



以陈逸飞作品为题的 1985 年联合国首日封。

留美画家陈逸飞以江南水乡古镇为题，创作的多幅作品之一。多年以来，从哈默画廊，到中国不少媒体，都称这是陈逸飞以水乡古镇周庄为原型所创作的作品。

曾在昆山广播电视局从事新闻工作的陈益先生则披露，陈逸飞当年并不仅仅去了周庄。“1983 年春，自费留美的陈逸飞回到上海，通过当时上海美术学校的孟光先生与昆山文化界朋友联系，想去水乡古镇写生，每次都由昆山书法家程振旅先生陪同。当时昆山至锦溪、周庄的公路尚未筑通，只能走漫长的水路。程振旅向昆山航道管理站商借了一条小轮船，在六七天时间里，陪着陈逸飞一路经角直、陈墓，到达周庄。陈墓，也就是如今的锦溪。”陈益如此回忆，“陈逸飞没有采用画家们常用的在画板上写生的办法，而是把感兴趣的景物拍摄下来，带回画室，再进行创作。他带了满满一挎包柯达胶卷，不停地掀着快门。锦溪和周庄都是南宋时期兴盛起来的水乡古镇，保存着众多的明清建筑，远离都市喧嚣的旖旎风情令人着迷。陈

逸飞久久盘桓，拍光了胶卷才依依不舍地离去。《故乡的回忆》就是这次水乡之行的收获。”

对于 1985 年联合国发布的陈逸飞画作首日封，许多人认为画家的创作对象是周庄，许多媒体也如此报道。而陈益称，1990 年时，他就发现这是一个美丽的错误。“画面上明明是古镇锦溪的南塘桥！”陈益如此说道。《新民周刊》记者了解到，陈逸飞生前，就已经有人向他问起这个问题——1985 年联合国首日封上画的，到底是哪边的桥？陈逸飞的回答显示出一种江南才子的机智——“我画的是江南古桥。你可以说它像什么桥，也可以说它不像什么桥。”

水巷，古桥，河船……这是诸多江南水乡古镇的共同特点，也难怪陈逸飞当年能够这么说，让人找不出一点儿可指摘之处。如今，当长三角一体化进程加速之际，涵盖江浙沪交界处的上海青浦金泽、江苏吴江黎里、浙江嘉善西塘和姚庄四镇的“江南水乡客厅”设计方案正在全球征集中。在 8 月 26 日举行的长三角示范区开发者大会上传出消息，不久之后，处于长三角生态绿色一体化发展示范区的核心区的“江南水乡客厅”将呈现在世人面前。江浙沪三省市的江南古镇，水路相通，文脉相连，如今整体规划成为一个“江南水乡客厅”，能让如梦江南走向更远的未来。

回想当年的水乡古镇，经陈逸飞画作而名声大噪之际，也是经历了科学规划的。周庄、同里、乌镇等地之所以魅力常在，在接待了大规模的游客后总体上风采不减当年，与 20 世纪 80 年代中期开始的规划有很大关系，更与一位老人有关。

