

# Chen Dong

## 海上花，舞蹁跹



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，  
就在赶去的路上

最近上海大剧院上演了民族舞剧《朱鹮》，福建大剧院演绎上海芭蕾舞团的全新版芭蕾舞剧《茶花女》。海上花，舞蹁跹。回想2014年10月上海歌舞团舞剧《朱鹮》在东京首演成功，中国大使及25国大使观看演出。朱鹮是一种濒临绝种的珍禽，1981年在秦岭上中国科学家和当地的农民发现了7只野生的朱鹮，然后经过中国科学院和陕西省所有科研人员的精心培育、孵化、饲养，攻克重重阻碍不仅养殖繁衍到4000多只且成功做到野生放养。不少日本观众观看时感动得流泪抽泣至嚎啕。人与自然，人与其他物种的关系让观众深思。日本许多友华人士说，中国人民的善良和环境保护的重要性，不着一墨，尽显风流！一叶朱鹮的羽毛临空缓缓飘落，脆弱的生态环境以朱鹮毁灭印证了米兰昆德拉的金句：生命中不能承受之轻。又以鸟儿的复活告知大家：为了曾经的失去，呼唤永久的珍惜！

为了《朱鹮》的前期创作，主创人员几下陕西洋县、日本佐渡创作采风。导演佟睿睿和主演朱洁静、王佳俊等一起近距离观察模仿鸟儿的觅食、栖息、飞翔动作，设计了中国古典舞的舒展和西方现代舞的多样结合。记得日本合作方开始不太能接受心目中的“国鸟”之死以现代舞呈现，为此沟通了许久。舞蹈是一种跨文化沟通的肢体语言，柔软而有韧性的中国舞姿叠加唯美的山水舞美意境秒杀了海内外无数双爱美人士之眼。现代舞表现的黑色雾霾和窒息动作的感觉，有直逼心灵的震撼效果。时任首相的安倍夫妇现场观看演出并对中国友协的会长李小林说：太棒啦！谢谢中国舞蹈家送来这么好的剧目！此后安倍夫妇访华时特地把陈飞华团长和两位舞蹈家请到北京会见，以示重视。

2018年《朱鹮》在纽约林肯艺术中心芭蕾舞剧场连演三天，接着去波士顿演出3场。据在纽约呼朋唤友前往观看的观众发来评价：值回票价！值得顶风冒雪破冰加油赶去观赏！人鸟的故事前有芭蕾舞《天鹅湖》，现有中国民族舞《朱鹮》；老柴的交响乐很经典，年轻的作曲家郭思达加入了民乐元素、编配很东方。章启月大使说得对：爱护珍稀鸟类，共享环保成果是普遍适用的人类共同命题。这只在陕西洋县救活了、从上海飞起的红鸟展翅高飞啦！大开大合地漂洋过海去蹁跹。为年轻的舞蹈家们点个赞，祝鸟儿们继续翱翔到五洲三大洋。

去年是上海歌舞团建团40周年。南京艺术学院和歌舞团共同主办研讨会，嘉宾云集金陵。上海歌舞团这些年原创了十多部舞剧，几十台舞蹈专场，一百多个舞蹈节目。从《霸王别姬》《野斑马》《闪闪的红星》到《天边的红云》

**这只在陕西洋县救活了、从上海飞起的红鸟展翅高飞啦！漂洋过海去蹁跹。**

一起跳舞吧》《朱鹮》再到《永不消逝的电波》。题材宽泛，获奖无数。执着、坚韧，一代代舞蹈家传承接力。《朱鹮》自2014年诞生，短短6年，累计上演超过250场；《永不消逝的电波》更是自2018年12月21日首演，不足两年时间已演出140场，即便受疫情影响还经历了半年剧场“空窗期”，依然将于今年年底冲击200场。众多优秀作品的涌现，也让上海这座城市的集体审美意识唤醒，更多都市观众养成了观看舞蹈艺术的习惯。引用原文化部艺术司司长、现南京舞蹈学院院长于平的文章原话：“新海派舞蹈”的呈现令人欣喜。包容、开放、创新的城市品格，是其得以高度契合及张扬的气韵。期待今后的日子里，有更多、更美好的新作品问世。☑