

朗朗访谈

你知道吗，巴赫巨能耍酷

这首曲子，浪漫派大师一般都没录过。我原来是属于浪漫派的弹法，但是近几年一点点也有改变，觉得纯古典风格的曲子也挺适合自己的。比如弹奏莫扎特的作品，在看了电影《莫扎特传》之后，我觉得自己和片子里呈现出来的那个纯真中夹带犯二，再加一点点神经质的莫扎特蛮像的。

□ 记者 | 孔冰欣

在中国，谈及知名的钢琴家，相信几乎没有人是没听说过“朗朗”名字的。

而这位国人颇熟悉的知名钢琴家的心目中，也珍藏着一个星光灿烂的名字：约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（1685-1750）。

巴赫何许人也？

他出生于新教宗教氛围极为浓重的艾森纳赫，一生除了在魏玛宫廷、克滕宫廷、莱比锡等地辗转谋生，养活二十个孩子，就是写作音乐。其创作涉及了巴洛克时期的大多数音乐体裁，作品浩如烟海，在音乐史上能够和他的作品数量相提并论的寥寥无几——仅仅把巴赫的作品全部听一遍，都堪称一项宏伟的工程，遑论演奏了。

1799年，英国管风琴家奥古斯

都·科曼设计过一幅被认为是美德和完美化身的“太阳铜版画”，巴赫处于太阳的中心，其他德国作曲家作为“射线”围绕着他。据说海顿并没有发表异议，他认可巴赫是太阳的中心，是“一切真正音乐智慧的源头”。后世的作曲家勃拉姆斯也说：“研究巴赫，你将在那里找到一切！”

2020年暨巴赫逝世270周年之际，朗朗圆了自己的一个人生梦想：录制巴赫不朽的键盘作品《哥德堡变奏曲》。该曲被称为“音乐的珠穆朗玛峰”，难度很大，即便对朗朗而言，也是一项艰巨的挑战。

但是，没有挑战的活儿，做起

