

月刊。除期刊之外，先后出版了好几本画册和图文并茂的小书，例如叶浅予的《王先生》画册，黄文农的《文农讽刺画集》，张光宇、邵洵美合著的《小姐须知》，张光宇的《民间情歌》等等。全盛时期的时代图书公司，自办编辑，自办印刷，自办发行，看起来像一家规模不小的出版商，编辑部更是人材济济，几乎囊括了当时中国最优秀的漫画家，张光宇和叶浅予在其中扮演了非常重要的角色。

黄苗子：张光宇是为祖国人民抗争的斗士


15岁那年，黄苗子接触到由叶浅予主编，张光宇、张正宇、鲁少飞等当时漫画界几位中坚人物参与的《上海漫画》周刊，黄苗子比张光宇小13岁，尊他为老大哥。自此，黄苗子获张光宇提携，开阔了视野，始窥艺术门径。

上世纪30年代初，黄苗子从香港来到上海，那时候就认识了张光宇等一批漫画家。他们时常在四马路时代图书公司，周末常常拿稿费聚餐。张光宇主办了当时中国第一个漫画会，会员有叶浅予、黄文农等。一大批漫画爱好者聚集在这个漫画会周围，日后成为中国漫画史重要的人物。

这个时期的张光宇，已经开始从生活实践中认识到艺术家绝不是不食人间烟火的小众，人权民主、公平社会等议题成为他关注的焦点，日寇侵略困扰着他，他积极读书，努力探寻真理。他担任香港人间画会的会长，在夏衍、廖承志、潘汉

年的关心下，他兼读书会召集人，广泛联系美术界人士，切磋艺术，探索人生。翌年他在香港发表的漫画，就更加面对现实，向迫使他离乡背井的政权挑战。他豪迈地说：“这是个漫画时代，希特勒、墨索里尼的疯狂相，毕竟倒在漫画家的笔尖下，这个时代过去了吗？没有！……不过我们的笔尖，终能为你们写结局，完成时代的使命！”

在黄苗子的心中，张光宇是为祖国人民抗争的斗士，他从民族中

吸取营养并通往面向世界的方向，成为杰出的漫画家和装饰艺术家。黄苗子说：“光宇不但在艺术上消化能力很强，而且吸收的方面广。除了自己民族和民间的东西之外，欧洲的古典及现代流派，马蒂斯和毕加索以后的各种绘画形式，只要对他有用，他都能采纳过来，丰富自己的技法。除了首先要有深广的生活源泉之外，丰富的艺术借鉴，对一个成功的艺术家，是必要的条件。”

右图：张光宇（右一）与好友黄苗子、郁风夫妇等在一起。

