



左图 1: 张光宇作品《伊索新语: 狐白皮之不存吾将附》。

左图 2: 《时代漫画》第一期封面。

他们之间友情与默契的象征。1957年4月“张光宇《西游漫记》画展”在北京举办，张仃以“乔乔”的笔名发表《张光宇的艺术》一文，第一次从装饰艺术、装饰风格的角度，对张光宇的作品作了阐释，认为画家继承了中国传统艺术的装饰精神，在民族民间艺术的基础上，吸收消化各种外来艺术，创作了不同于西方绘画“重现自然”的、充满想象力和艺术意匠的“重造自然”的作品。

而张仃本人的漫画，也深受张光宇的影响。张光宇的好友、同样也是张仃好友的叶浅予，曾这样谈论二张：“提起张仃，人们都知道他在延安是装饰图案的行家，最早在北平学过中国画，30年代在南京画过漫画，《时代漫画》发表过他的画，方笔筒形，立刻为光宇赏识，认为是简笔造型的同道。我向光宇透露，张仃的造型受过《民间情歌》的影响，两个姓张的原来走的是一条路。张仃总结光宇的艺术，提出‘方’‘圆’两个字，直线成方，曲线成圆，方圆是以线造型的极限，而光宇的造型，方到不能再方，圆到不能再圆，也就是说，简到不能再简，练到不能再练。张仃对光宇

的艺术，佩服到几乎双膝下跪，猛叩响头的地步。”

叶浅予：与张光宇共同创办《上海漫画》

1926年，叶浅予在中原书局画插图时，他向张光宇主编的《三日画报》投稿，于是发表了他的第一幅漫画《两毛钱饱眼福》。之后，张光宇找叶浅予谈话，鼓励他继续投稿。以后叶浅予便常去位于上海浙江路渭水坊的画报社串门，认识了当时颇负盛名的政治讽刺画家黄文农和王敦庆、鲁少飞等活跃在漫画界的人物。那时候，叶浅予是一个才满十八岁的青年。有时张光宇、张正宇兄弟出题目叫他画，他乐于接受这种名利双收的任务。

他们一起办的出版社，定名为“中国美术刊行社”。先出《上海漫画》周刊，每逢星期六出版一大张，八开的八个版面，四版漫画，彩色石印。他们在望平街（曾经的“报馆街”）租到一间楼面，叶浅予问资本如何。张光宇说，暂定每人投资二十元，总共一百二十元，估计可以够一期纸张

印刷费。这是上海当时的通行办法。大家推张光宇为总经理兼总编辑，张正宇为副经理兼营业主任，叶浅予为漫画版编辑，摄影部三人为顾问，并推张光宇当他们的代理人。

第一期《上海漫画》周刊出版于1928年3月22日。一百磅道林纸半张，摆叠成八版，彩色石印漫画四版。四版漫画中，第一版是封面画，四五两版是名家作品，经常供稿的有黄文农、鲁少飞、王敦庆、张正宇等人，第八版连载的是叶浅予的《王先生》长篇故事画。

《上海漫画》的第二次生命能维持三年之久，最有力的保证是张光宇的多谋善断，团结有方，加上张正宇的社会活动能力强，拉到不少长期广告合同，给画报增加了经济实力。叶浅予是这个群体的小弟弟，最年轻，最卖力。他在《上海漫画》上连载的长篇漫画《王先生》也广受好评，吸引了众多粉丝。

张光宇为《上海漫画》画的第一期封面，把墨水瓶、铅笔、橡皮、三角板、团针等绘画工具拼凑成一个唐吉珂德式的骑士，既富于幽默风趣，又带点自我嘲讽的意味，可以说是一篇绝妙的发刊辞。叶浅予一直认为张光宇的漫画创作，是同辈中最富于思想性和艺术性的结合体。

之后，张正宇又宣布成立时代图书公司，全盛时期在1934年搬进汉口路新建成的弄堂房子以后。当时时代图书公司刊登广告，宣布同时发行五大杂志：一是林语堂主编的《论语》；二是叶浅予主编的《时代画报》；三是鲁少飞主编的《时代漫画》；四是宗淮庭主编的《时代电影》；五是张光宇主编的《万象》