



左图：张光宇作品《腐化的偶像》。

成就说明，这一学派在世界范围的影响和发展。我个人认为，如果我们中国画可以因为有李可染先生而荣幸，那么，张光宇先生的装饰艺术则是亚洲人的骄傲。

——张行

张光宇先生是漫画界一致公认的“老大哥”和带头人，一直受到尊敬，在艺术上他是先行者和勇敢的实践者。他将国外艺术和民族民间艺术结合得天衣无缝并形成了一个重要的漫画流派，在伟大的抗战期间，向反动统治进行生死搏斗。他的绘作功力十分深厚，行笔用色有如神助，神机妙想，出人意料！光宇先生一生创作数不尽单幅或系列大作，从年轻到暮年，风神从未衰颓，是我们晚辈一直交谈尊敬所在。

——黄永玉

张光宇的装饰理想，是源于中国传统艺术的。他喜欢京戏，因为京戏的装饰性很浓。他还根据京戏的不同角色，设计成许多可以活动的折纸脸谱。他把装饰带进了漫画，即使是变形，即使是讽刺，也是以美为目的，是平凡的事物向美的

升华，哪怕是丑的夸张，也充满辩证的美感。他通过揭露假、丑、恶，来唤起人们追求真、善、美的热情。较之具体的对象，他的装饰变形比真实的东西更真实，比一般的更有普遍性，比个别的更有典型性。所谓源于生活又高于生活。

——丁聪

每当我们打开张光宇的画册，或者接触他的一部分遗作，必然会感到好像置身于锦绣万花之谷，会接触到流露真纯的那种飘渺的梦境。这种境界，只能以激动的心情，用悄悄的语言或高歌朗诵去表达它。因为这些作品，一下子就触动到我们的的心灵——引起我们和作者共鸣的艺术心灵……光宇不但在艺术上消化能力很强，而且吸收的方面广。除了自己民族和民间的东西之外，欧洲的古典及现代流派，马蒂斯和毕加索以后的各种绘画形式，只要对他有用，他都能采纳过来，丰富自己技法。除了首先要有深广的生活源泉之外，丰富的艺术借镜，对一个成功的艺术家，是必要的条件。

——黄苗子

使我特别钦佩光宇的是他在绘画上的高度功力，浑厚深沉，使人感觉他每一个笔触，每一根线条的

重量；这和他的为人一样稳重和宽阔。几十年相处，我从未见他有过任何的疾言厉色而是一贯的雍容大度，气宇恢宏，即是在五十年代可怖的政治运动当中，许多老朋友见到我如见毒蛇猛兽，避之唯恐不及的时候，我在邻近小巷和光宇兄一次偶然相遇时他热情的握手和抚慰给我的感动至今使我感激不忘。

——吴祖光

他的画风和人品的影响，对我甚至是同时代的许多漫画家，都是不可否认的。我们很爱看他的作品，比如《民间情歌》，真正创造性地理解和表现了原作，造型简练却却很饱满。当时，十里洋场的大上海，外来艺术的成分很多，每个中国画家，可能都有自己偏爱的一两位外国画家。他比较喜欢的是珂弗罗皮斯。但他进得去，出得来，吸收了珂氏的一些变形技巧和构思的机智，马上又回归到民族性。这样他创造了那种独特的形式风格。他的为人也令人敬佩，身为长者，没有一点架子。我们在他面前，无拘无束，但不放肆。当时艺术圈的气氛比较自由，各搞各的，他从不以个人喜好限制他人，反而鼓励大家闯新路。这样的通达对艺术的活跃也是不无关系的。

——华君武

右图1：张光宇作品《大闹天宫》太上老君设计稿。

右图2：张光宇作品《神笔马良》选页。

