

# 难忘领头“老大哥” ——师友说光宇

张光宇先生是漫画界一致公认的“老大哥”和带头人，一直受到尊敬，在艺术上他是先行者和勇敢的实践者。

□整理 | 王悦阳 资料提供 | 黄大刚



我是三十年代初通过许幸之认识张光宇的。他和他的弟弟张正宇当时都是有名的画家，还办杂志。但搞装饰艺术，张光宇则算最早……我们现在也欠着对张光宇的宣传。他从不自己吹嘘自己。抗战后在香港，

我因在左翼组织作统战工作，跟他很熟。他是香港“南方分局”，即后来的“香港工作委员会”的团结对象，是较早靠近左派的进步人士。总之他为人很好，是一个很正直的人。

——夏衍

上图：张光宇作品《民间情歌》选页。

过从密切的机会，使我经常得到他的教诲和熏陶，学得编画报，跑印刷的经验，也增进了画漫画的思维敏捷。他一直是我最心目中最有威望的艺术家兼大哥……张光宇吸收的东西，是一般中国画家不吸收的。如绣像、插图、版画。中国传统的、民间的“简练”，如若没有他的继承，说不定就会失传了。

——叶浅予

光宇先生是中央工艺美术学院教授、装饰艺术专家，为学院培育了许多有成就的艺术家，旅美画家丁绍光就是他的高足。他在美国成名后，几次回国，举办讲座，宣传光宇先生的创作和教学的特殊功绩，还成立光宇先生奖学金会来纪念恩师。

——王世襄

光宇的装饰艺术，主要是服务于其艺术思想与艺术内容的。四十余年来，他的装饰艺术的语言，涉及许多画种；他从事漫画、插图、装饰画等，题材有历史的、有现代的。他既重视生活，又重视传统；既未如照相机似的照实描写，又非食古不化。光宇的艺术语言，一直是新颖别致，富有魅力。他是我们同时代中，最值得深入研究、最具有独创性的装饰艺术家……张光宇不仅是漫画的奠基人，在插图、黑白画、电影美术、舞台美术上有很深的造诣，他也是搞色彩的一位了不起的大师。全世界都知道《大闹天宫》，却不知道人物造型的创作者是他。他在美术领域的方方面面播撒了装饰艺术的种子，开创了装饰艺术的学派。丁绍光等人在国际上取得的