

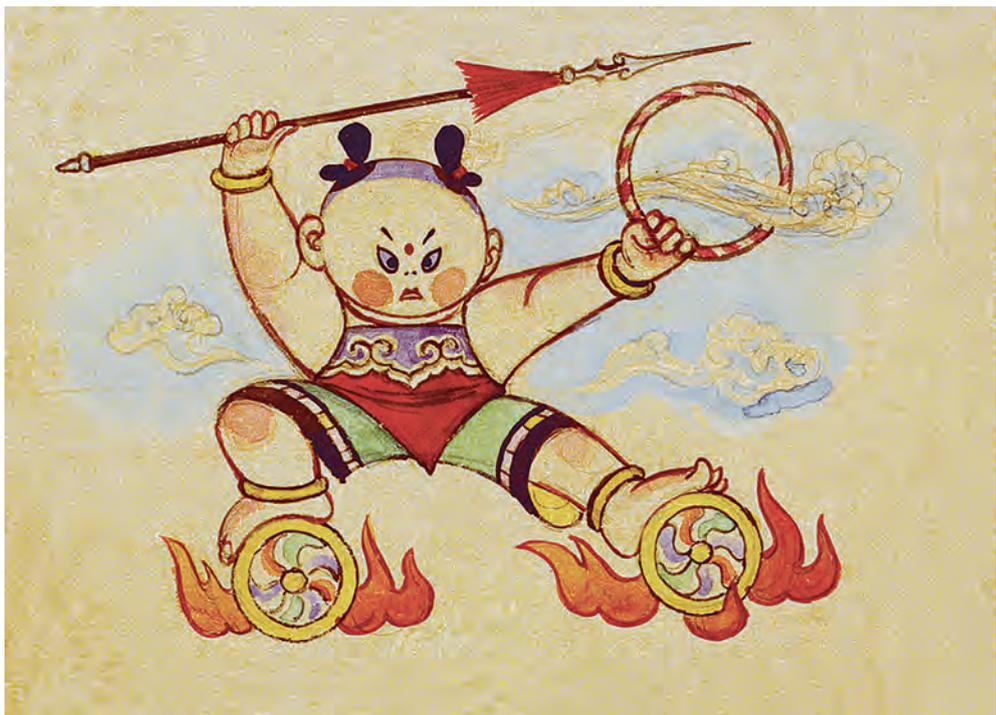
人物，虽然仍是张光宇的装饰手法，但民族风格更强烈了，从中可以看出明绣像插画与木刻年画对他的影响。当然可以看出艺术家已受现代艺术的洗礼，不再拘泥于传统格局、表现方法，有强烈的生活气息。可谓有传统，也有生活，既有写实主义，又有浪漫主义，这是一部难得的历史肖像画。在此之后，张光宇又与孟超合作了《金瓶梅人物》，同样是这一时期艺术上的一座丰碑。

大闹天宫：守正才能创新

新中国成立后，张光宇绘制了《神笔马良》《孔雀姑娘》《杜甫传》等大量精彩的文学插图。《神笔马良》突出了民间传说的趣味性，《孔雀姑娘》则参考了傣族民间绘画甚至印度绘画的一些装饰性元素。而《杜甫传》不仅吸收了敦煌壁画的人物造型，更参考了张光宇素来喜爱的陈老莲绘制的《博古叶子》中描绘杜甫的形象，令人过目难忘。

但其晚年最为人所熟知且喜爱的作品，恐怕就是动画片《大闹天宫》人物造型了。这套作品堪称张光宇晚年最杰出的艺术佳作，也为他一生的绘画事业，画上了圆满的句号。

尽管《大闹天宫》并不等同于《西游记漫记》，但它给了张光宇一个抵达又一座艺术高峰的机会。在《大闹天宫》的人物设计中，张光宇先生把多年积淀下来的传统文化修养、艺术创作带入了角色造型设计之中，不仅采用了传统艺术样式，同时还借鉴了古今中外艺术大师的技巧与风格，充分展现了中国动画的美学意蕴与鲜明特色。对此，鲁少飞先



上图：张光宇作品《大闹天宫》设计图《哪吒》。

生评价张光宇是“集大成而革新”。特别是取材于民间年画的玉皇大帝、土地爷，取材于京剧舞台的巨灵神、二郎神等艺术形象的塑造，其背后有中国传统美术体系作为支撑。

而其中最精彩的当属孙悟空的形象，这一猴子的造型赢得了全国甚至全世界的声誉，也使得孙悟空成为与米老鼠、白雪公主一样，具有代表性的经典卡通人物。从一开始的设计稿可以看出，张光宇主要的借鉴对象是京剧舞台上的美猴王脸谱与造型，同时在猴的塑造上，偏向猿猴的造型，在之后的设计中，则逐渐弱化了京剧概念，而变得更为可爱、调皮与活泼，能够获得动画片观众的喜爱。

张光宇广纳博取，从中国的京剧戏服脸谱、民间剪纸、版画、年画，到西方的毕加索、马蒂斯等人的艺术形式，都给予他灵感与启迪。可以说，孙悟空这一形象的问世不仅成为中国动画最为家喻户晓的角色，

更在世界动画人物形象中拥有了高关注度，甚至成为手冢治虫设计“阿童木”的范本。那醒目的鹅黄上衣与大红裤子，虎皮短裙与及踝黑色短靴，混搭且和谐，领上一抹蓝绿色脖巾耀眼而更显独特，处处显现出中华审美、民族精神与中国派头。

《大闹天宫》分为上下两集制作，分别完成于1961年和1964年。下集拍摄完成后由于种种原因，影片的全本没能够公映。直到1978年，全本的《大闹天宫》才终于得以公映。据不完全统计，这部影片除了在国内多次放映外，还曾向44个国家和地区输出、发行和放映，并获得多项国际大奖，成为中国动画片的代表之作。张光宇先生用自己毕生的聪明才智，启迪后人，中国动画的发展必经“守正创新，传承发展”之路，将传统精神与时代的内涵融合交汇，才能开创中国本土新的动画语言，赢得国际地位与民族荣誉。■