

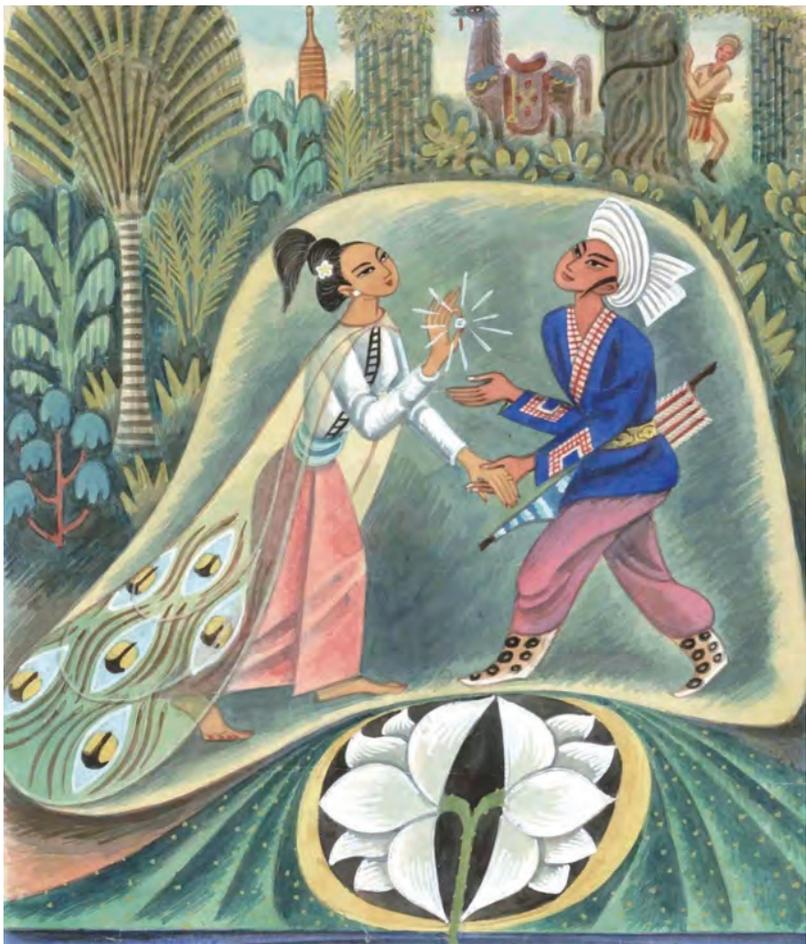
众的认可与喜爱。正所谓“一千人心里有一千个哈姆雷特”，能做到造型艺术为大众所接受，诚为不易。他宽阔的艺术领域的圆心是现实生活，着眼于人文关怀。他是一个负有社会责任感的艺术家，一个永远处于文化前沿的艺术先行者，因此，中国漫画界称他为“一代旗手”。难怪他的许多作品数十年后重新来看，非但不古旧，反倒依然新颖、时髦，有着超越时代的艺术性与思想性。

《民间情歌》： “毕加索加城隍庙”

上世纪20年代，一些学者热心收集、研究民间歌谣，推进新文化运动，使年轻的张光宇对民间美术的兴趣爱好，在这时得到升华。由此，他步入《民间情歌》的创作。可以说，《民间情歌》是张光宇早期艺术实践中极为重要的一部作品。其中很多作品，画面上是中国物件，却结合了西洋的风格，这种画风被称为“毕加索加城隍庙”。其作品线条纯净、造型简练、意蕴深厚，具有民间特征与装饰意趣。

正如张光宇在《自序》中所说的那样：“由于爱好民间艺术，我对民间文学也发生了兴趣，尤其是‘情歌’……起初我偶然看几首，觉得歌中的描写倒有画意，后来再看看，我心中的画格外地涌得多了……实在因为歌中所写男女的私情太真切了，太美丽了……在一连的兴奋一连的技痒之下，就开始画民间情歌，一画已是数十幅，集拢来倒有一大堆，看看似乎可以订成

右图：张光宇作品《孔雀姑娘》插图。



一本小册子，印出来自己觉得还不至有伤大雅，于是乎这本情歌画集的尝试总算成功。”

张光宇认为，明清以来流传至今的民间情歌，其特点是“能写出真情实意，比诗词来得健美活泼，比新体诗更来得勇敢快捷”，因此，根据文本描绘的画面，在吸取民间美术的诸多特点之外，张光宇也注重“画外之情”的表达，毋庸置疑，情歌在文本中的情色意味是不言而喻的，张光宇在将文本视觉化的过程中常常对女性身体作大胆描写，构图上甚至有西方漫画的影子，而其造型、笔触却依旧是中国的，传统的，含蓄且具有韵味的。因此，《民间情歌》可以被视作为中国近现代艺

术的现代性尝试，这种尝试基于民间立场，并且与当时摩登上海的物质文明与文化氛围密切相关。

《西游漫记》： 借古讽今之杰作

1945年，张光宇用四个月的时间画成一部彩色连环漫画《西游漫记》，其内容借用古典小说《西游记》中的人物和情节，共有60幅彩色作品，每幅画下方都有张光宇手写的画面解说。

《西游漫记》采用正方构图，运用水彩、水墨、水粉等多种色彩技法，在颜色上采用民间年画艺术、