

的一部代表之作。在这时期，他还绘制了《水浒传人物》《金瓶梅人物》两部作品，无不是借古讽今，装饰性与艺术性兼顾的佳作。

1946年，张光宇再次回到香港。自此，在香港居住到新中国成立。在香港从事电影工作的同时，他没有放弃绘画，仍抽空画插图、讽刺画等，并加入了由地下党领导的进步团体“人间画会”被推为会长。在这段岁月里，张光宇组织读书会，搞募捐演出，画巨幅毛主席像等工作，迎接广州解放。

1949年底，一颗向往建设祖国的心，使张光宇不顾一切，克服困难，回到内地。历经无数艰难岁月与困苦磨难之后，天命之年的张光宇最终定居北京，并用自己最后的岁月，为新中国美术教育事业，拼尽全力。一开始，他被聘为中央美术学院教授，在实用美术系和张仉一起从事教学工作，可谓志同道合。后来实用美术系改为工艺美术学院。对美术教育，张光宇可谓经验丰富，却并不善于言辞，尽管如此，只要学生有需要，他必定将自己的所学所知，倾囊相授，在他的学生中，不乏袁运甫、韩美林、丁绍光等如今赫赫有名的人物。除了学校的工作外，他担当的社会任务也既广又杂，从国徽的设计到人民大会堂的内部装修设计，从邮票图案的绘制到家具设计制作、游行队伍设计……各方面的需求不断找上门，使他忙得不可开交。对来访求教的，他总热情接待，不厌其烦地谈，出主意，还亲自动手帮助解决问题。对此，张光宇戏称自己“来者不拒”，并笑着向心疼他的家人解释：“这些都是人民切实需要的实际工作，你



上图：张光宇（右）与万籁鸣讨论《大闹天宫》设计稿。

不肯做，谁去做呢？我们应多为人民做些事，人家也是看得起用得着才来找你的。”

与此同时，张光宇迎来了晚年创作高峰，画了不少民间故事插图、封面装帧设计，其他还有舞台服装、布景设计、电影美术设计、展览会设计、杂志编排等。其中，《神笔马良》《刘三姐》《杜甫传》等，都堪称兼具民族性又具艺术性的传世精品。

1956年，身体肥胖的张光宇得了高血压，尽管如此，工作仍很忙碌。特别是在病中，还为动画片《大闹天宫》设计绘制了几十个人物造型和场景图。这套作品一如既往地保持着张光宇强烈的民族风格与时代精神，汲取民间艺术诸如年画、版画、塑像的诸多元素，同时借鉴京剧艺术的脸谱、造型与色彩，将每一个人的形象、性格与外貌特征，结合在一起，创作出又一部经典。由于他的精彩设计，动画片《大闹天宫》荣获国际大奖。

1960年，张光宇病情愈发沉重，行动和说话都不便，几乎长年在家居休养，但他仍用不太灵活的手，颤抖地为《文汇报》画文艺刊头，用

水墨画京剧《金钱豹》，画京剧《定军山》里的老黄忠，题词为“老当益壮”。可见他多么想战胜病魔，能再奋笔作画。1965年5月4日，张光宇紧握住妻子的手不放，流下万分感激之泪，与世长辞了。

从人生经历上来看，张光宇的一生，经历了20世纪最艰辛曲折的阶段，很多时间在战乱中度过，流离颠沛，环境坎坷，更要肩负一家人的生活重担，尽管如此，他却始终不忘对艺术的追求，在不断地学习、思考与创作过程中，吸收古今中外养分形成个性鲜明、面貌独特的艺术风格。

从艺术追求来看，张光宇所走过的是一条独特的艺术道路，他的学习成长是通过个人不断奋斗、不断工作实践、个人的志趣和社会需要相结合中形成的，是学与用的结合，是历史条件社会环境造就了他。一切古今中外的艺术经验和表现手法，都可用来为达到自己创作目的服务，发挥其最佳效能。归根到底，张光宇用自己的一生，诠释了如何做好一名地地道道、纯粹而真挚的中国画家，时代与读者，都永远不会忘记他。■