

浅予、鲁少飞、黄文农、林语堂、三弟张正宇等人合作，成立了“时代图书公司”，出版了《时代画报》《时代漫画》《论语》《时代电影》《万象》等杂志，在当时社会上造成很大影响。在这段时间里，张光宇画了大量具有极强讽刺性的漫画作品，他的作品《钱与命》《妈妈不在家》等对旧世百态给予了深刻的讽刺和无情的揭露，对启迪、警醒民众起到了积极的作用，至今看来，仍觉十分尖锐而勇敢。在这些作品中，可以看出一个爱国、反封建、反殖民的中国艺术家应有的良心、责任与担当。与此同时，他和漫画界同人叶浅予、鲁少飞、王敦庆、黄苗子、张正宇等人发起，组织第一届全国漫画展，并成立中华全国漫画家协会、漫画抗敌协会，为中国漫画事业开创了一个新的局面。

从香港到北京

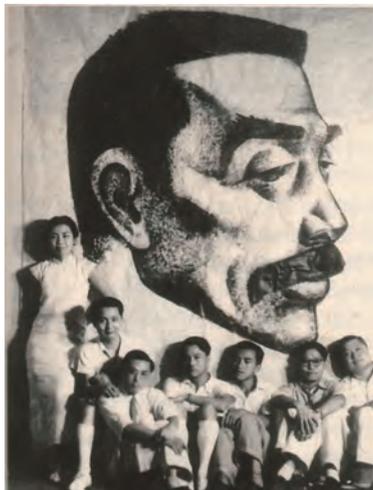
抗战爆发，张光宇一开始积极编辑出版《抗日画报》，直到上海沦陷，不得已只能携家逃往香港，

受《星岛日报》之聘任美术部主任，并继续画抗日讽刺画和插图。1939年，为能亲身参加抗日工作，张光宇毅然从东江游击区进入内地投身抗日，同行还有丁聪、徐迟等友人，他们一路颠沛流离，来到重庆中国电影制片厂从事电影宣传工作。好景不长，皖南事变爆发之后，重庆的政治氛围压抑至极，作为以自由创造为生的艺术设计家来说，这无异于致命压迫，于是，张光宇借口买器材，经仰光最后于1941年6月重新回到香港。不幸的是，短短几月之后，香港沦陷。为了维持生计，他与弟弟开了家名为“福禄寿”中餐馆。日军很快注意到了他，命令其参与大同图书公司的开办，创办《大同画报》。作为爱国人士，张光宇对此极其抗拒，于是，借口要在广州湾开设分店，与弟弟正宇一起偷偷溜走，逃至广州湾赤坎。

残酷的现实还在继续，炮火蹂躏下的祖国，哪里都不可能是安身立命的“桃花源”。1943年，日寇侵入广州湾，张光宇全家人不得不继续逃难，由赤坎到桂林。在桂林之后，他继续政治题材的漫画创作，

在《救亡日报》《广西日报》《少年之友》等报刊发表了大量漫画，多为抗战题材。1944年桂林陷落前，张光宇全家加入到“湘桂大逃亡”大军中，他和大儿子经柳州、贵阳、遵义等地，最终到达重庆。这一段逃亡经历对晚年的张光宇来说仍然是一场可怕的噩梦。尽管生活颠沛流离，艰难万分，但张光宇始终不忘艺术，抓紧一切机会画速写或素描人像，工具只是几支铅笔头、炭精条，色彩是几瓶干了的广告色、马利水彩和一个调色盒而已。当时，纸张十分宝贵，他从不浪费，但凡拣到几张破纸就用来画速写，极为勤奋，沿途手上总带着速写本，随时可拿出来画几笔。遇到各地风土人物、房屋建筑、窗饰图案、花鸟鱼虫凡有兴趣的都勾下来。他的速写很有特色，也是他的生活记录，有时有所感，常在画边写上几句，聊以自遣。例如画了一条躺着的瘦狗，边上写下“中国狗”三个字，深感中国的贫穷苦难，连狗也这样可怜而萎靡不振的。

到达重庆之后，老友叶浅予、廖冰兄欢迎他去北温泉，并建议他集中精力重振战笔。在那里，他一下画了五幅漫画，参加了重庆的“漫画联展”，接着又用四个月时间，结合亲身所感，用夸张而辛辣的笔法画了长篇讽刺画《西游漫记》，以此揭露当时国民党的腐败。据廖冰兄回忆，当时张光宇作画的条件很差，一块木板，架在逃难随身带的箱子和铺盖上，为此，廖冰兄还曾专门画过一张漫画像以为记录。这套作品一经问世，影响巨大，反响热烈，不仅在多地进行展览，还出版了单行本，更成了其艺术生涯



左图1：1940年8月，在香港绘制鲁迅诞辰60周年纪念会场鲁迅头像，图为绘制者合影。左起：郁风、张正宇、糜文焕、叶浅予、谢谢、丁聪、张光宇。



左图2：张光宇自画像。