



上图：1939年香港现代漫画展，左起：叶浅予、斯诺、爱泼斯坦、金中华、张光宇、丁聪等。

草公司广告部美术室绘图员。当时，公司的条件非常好，请了不少外国画家，几乎每个人都有一套独特的技法，令张光宇大开眼界。尽管这些画家往往在创作中有所保留，生怕独门绝技被人学了去而丢了饭碗，但聪明的张光宇，总有办法“偷”到本事，他曾回忆：“我常去他们身边走过，眼睛一溜，心里就有数了。他们是防不胜防的。”一开始，他的任务是画些零碎杂活，为别人的作品配花边框，之后逐渐有了一些创作任务，这样工作了好几年，受到不少锻炼，见识也广了。公司有各种国外的美术资料，西方不同画派的画册，各种商业广告印刷品和杂志等，这使他这个土生土长的青年，开阔了眼界，受到了西方美术的极大影响。这时他自己也有了经济条件去收集各类画片资料，订阅国外的美术刊物。他的兴趣也广，

加上上海当时特殊的时代背景与环境，从摩登到乡土，一应俱全，五花八门。闲暇之时，张光宇爱逛书店、旧书摊，喜欢收集书画、字帖、拓片、各种工艺品、民间艺术品、玩具等，为自己的创作提供素材。除此之外，他爱看京剧，也热衷追捧外国电影，很注意电影中的画面处理和镜头语言的表现力。聪明、勤奋、善于思考、学习，古今中外，无所不包，可以说，张光宇在艺术上有一个强大的善于吸收的“胃”，最终把一切艺术元素化作养分滋养自己的艺术，无论是古希腊雕塑，还是文艺复兴时期的绘画，乃至印象派、野兽派、超现实主义，日本的浮世绘，非洲的木雕……他都看，都学，并能有所选择地借鉴运用。从吴道子、陈老莲到任伯年，乃至齐白石、张大千……古人今贤，皆为我所用，特别是墨西哥壁画家迪埃哥和珂弗罗皮斯的

装饰画风对他影响甚大。他从各家的作品中吸收他们色彩造型和表现手法，在具体的工作中灵活运用，最终形成了所谓“毕加索加城隍庙”的独特艺术风格，真正做到了“洋为中用，古为今用”。

在烟草公司任职期间，由于收入较好，于是张光宇考虑要做一些属于自己的事业，他先后与人合作办过东方美术印刷所，还出版《三日画报》《上海漫画》等刊物，并组织过漫画会。当时国内军阀混战，帝国主义加强对中国的侵略，中国人民正处在水深火热之中，不断掀起反帝反封建的革命浪潮，受此影响，张光宇毅然决定不再为洋人工作，辞去待遇优厚的公司职务，打算自搞出版事业，并把创作重点，从为他人画插图，转向漫画的创作、出版。

1934年，他和友人邵洵美、叶