

张光宇：一位“被遗忘”的中国漫画家

自始至终，张光宇是成长在华夏大地，用地道的中国笔法，描绘中国风情，讲述中国故事，展现中国派头的画坛先驱与艺术巨匠，一位不折不扣的中国画家。这一点，无可厚非，毋庸置疑。

□ 记者 | 王悦阳

整整120年前的8月25日，在江苏无锡的一户中医家庭中，诞下了一个白白胖胖的小子。或许这家三代为医的普通家庭很难想到，今后这个男孩，会成为中国美术史上一位响当当的人物。他，就是中央工艺美术学院教授、现代中国装饰艺术的奠基者之一的大画家张光宇。

在很长一段时间里，张光宇并不为人所熟知。在他众多的创作中，惟一可称得上家喻户晓的，就是经典动画片《大闹天宫》的人物造型设计。事实上，这只是张光宇漫漫创作长河中的一朵小浪花。正如艺术家张仃所说：“他的艺术还没被社会充分认识，没有得到弘扬，没有等到公正的评价，张光宇是中国美术史的最大遗忘。”

的确，或许很难用一种绘画形式来界定张光宇的艺术价值与贡献，在他六十五年的人生历程中，见证了晚清的腐朽没落，民国的光怪陆离，亲身经历了抗日战争与解放战争，又在晚年得以在新中国和平自由的环境中一展抱负，为美术事业贡献了最后的一丝光与热。而他所涉猎的艺术门类，则更是五花八门，令人叹为观止——他当过编辑，曾创办过《上海漫画》、《时代漫画》、《万象》等十几种刊物。也画漫画，

搞木刻，画国画，创作水彩、油画、壁画，搞服装设计、海报设计、装帧设计、家具设计、舞台美术与电影动画设计，还做过火花、邮票设计，甚至参与设计了国徽与人民大会堂的装修……形式多样，蔚为大观，雅俗共赏，影响巨大，因此被誉为博学杂家或大美术家，而在黄苗子、郁风、张仃、丁聪、廖冰兄、华君武、黄永玉等诸多艺坛大家的心中，张光宇永远是他们从事美术道路的启蒙者与“老爷叔”。

事实上，上世纪40年代的张光宇在创作力上不逊于同期的齐白石、张大千、徐悲鸿等人。然而，许多年来，人们对于这位中国现代设计的先行者并不熟悉，甚至在很长一段时期被艺术史忽视。值得一提的是，尽管身后寂寞，张光宇始终不乏艺术知音。不仅老朋友们为之奔走宣传，在海外更不乏专门的研究学者。2011年12月18日，黄苗子先生在“中华艺文奖”的颁奖仪式上提出：张光宇堪称中国风格现代艺术之标志，其艺术成就影响几代艺术家，然而他正为今日艺术界所淡忘。随后，黄苗子将所得奖金捐给人民美术出版社，作为出版张光宇著作的专项资金。

近年来，张光宇研究逐渐走上正轨，他那引领一个时代辉煌的艺

术，乃至影响未来的超前与现代，“土洋结合”的艺术道路，都给今天的艺术家许多启发、借鉴与感悟。而自始至终，张光宇是成长在华夏大地，用地道的中国笔法，描绘中国风情，讲述中国故事，展现中国派头的画坛先驱与艺术巨匠，一位不折不扣的中国画家。这一点，无可厚非，毋庸置疑。

从无锡到上海

1900年的无锡，还叫登瀛。无锡虽只是晚清政府统治下的一个小县城，但却是一个文化底蕴丰厚的江南水乡。受家庭影响，张光宇从小接触到许多民间文艺，剪纸、泥人……故乡的生活习俗，民间节日活动也都引起张光宇的兴趣，无疑这对他爱好中国传统和民间艺术起了作用。他的父亲行医之余，喜欢读书和书画收藏，有时也写字画画，吟诗作对，颇有一些传统文人气息，在这样的潜移默化的影响下，张光宇也逐渐爱上画画。

张光宇兄弟三人虽然都出身医家，却都对艺术有兴趣，没有一个继承医道。据张光宇之子张大羽解释，由于从小见惯店堂中愁眉不展的病人，因此张光宇一直想从事一