

部”，以区别于包括京腔在内的诸“花部”戏，成为宫廷演剧的主要剧种。

历经了六百年来兴盛、衰落和复兴，昆曲传承不绝，且与发源地的江南水乡古镇始终保持着精神和物质上的紧密关联。吴地文人学者传扬昆曲演绎的清雅风尚，精巧秀丽的苏州园林则更成为婉转细腻的昆腔不可或缺的表演场所和景观依托。

2001年5月，昆曲被联合国列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”。同年，在昆曲发展最艰难的时期，昆山下属的古镇周庄斥巨资恢复建成了古戏台，以地道的江南水乡景致为背景，联合苏州昆剧院等专业团体，打造全国首家面向游客的开放式昆曲+旅游展示空间，坚持每天上演昆曲，并免费向游人开放。苏州昆剧院作为驻场演出剧团成为全国第一家进入昆曲演出场地的常态化旅游演出的昆曲演出团体，向游客展示昆曲经典文化，成为弘扬昆曲的先行者。游客们听着悠扬的昆曲，品着传统的阿婆茶，别有一番情趣，“游周庄，赏昆曲”也成为周庄旅游的一大特色。古戏台的昆曲演出，弘扬了昆曲艺术，同时也提升了周庄旅游的文化品位。

人们或许对昆曲青春版《牡丹亭》记忆尤深，这正是缘起于2002年台湾地区学者古兆申应江苏省苏州昆剧院邀请，在周庄的古戏台观看年轻演员演出。当时，“小兰花”班的沈丰英和俞玖林演《牡丹亭》的《惊梦》，给古兆申留下了很深的印象。后来他和著名作家白先勇谈起了这批年轻人和这样的演出舞台，从而也就有了之后的青春版《牡丹亭》，也让彼时尚无名气的俞玖林从此名声大噪。

将昆曲与古镇紧密联系在一起，不仅是周庄，还有上海青浦的朱家角。在这座和周庄、七宝、枫泾、西塘等差不多的水乡小镇，实景园林昆曲《牡丹亭》是不少人专程前往的理由。

由国家一级演员、上海张军昆曲艺术中心艺术总监、享有“昆曲王子”美誉的著名昆曲艺术家张军主演的国内首部实景园林昆曲《牡丹亭》，自从2010年在朱家角课植园上演，今年已经是第十一年了。设在朱家角最美园林“课植园”的实景舞台，仿若为汤显祖笔下那个“美丽的明代中国”天造地设。水边的演员像从画中走来，举手投足中都带着浓浓的诗情画意；晃晃悠悠的小舟、风吹过竹叶的沙声、池水中的树影，营造出“轻风细雨为伴奏、鱼池假山为幕布、亭台楼榭为戏台”的古典意境。随着剧情的推进，观众的思绪可以穿行在园林的轩亭楼阁中，沉浸式体验杜丽娘与柳梦梅的传奇爱情。由艺术家谭盾打造的音乐，既充满着传统中国浓郁深厚的文化底蕴，又洋溢着当代中国魅力四射的时尚情怀。

张军称与谭盾联合打造的园林昆曲《牡丹亭》是一次“伟大的梦幻之旅”，“我们已经演了两百五十场了，每一场都是不一样的，因为空气不一样啊，温度不一样、风刮的不一样，月亮不一样、云彩不一样……“在今年4月12日疫情期间，张军在课植园进行了一场云端直播的园林音乐会。直播中，只见张军、彭程与乐手身着白色衫裤，栖身朱家角课植园凉亭之中，笛箫谐响，风声流水皆是和声。而镜头移至水面，莲花灯随波漂流，映照泛舟人顾盼生姿……

“那天天气不太好，还是风雨大作。我们这三个篇章分别是关于自然、生命、永恒，第一个篇章就是风雨交加，第二篇章就是飘忽不定，第三个篇章就是风平浪静。我觉得老天绝对是神助，帮助我们有了自己非常独特的、非常真诚的、非常有力的表达。”张军说。

张军出生在青浦，这十一年间在故乡的跨界演出探索，让更多人通过不同形式接触到昆曲。而课植园这片古镇园林也因水上剧场的存在而鲜活，更因《牡丹亭》的上演，从此有了别于普通园林的独特气质。

据悉，今年9、10月间，实景园林昆曲《牡丹亭》将继续在朱家角上演。之前很多观众都是慕名而来，甚至不少是坐飞机专程前来观看。“很多人下午在朱家角深度游，游完了以后晚上看我们演出，再住在朱家角。”张军认为，这就是一个艺术作品对当地的一种贡献。“我们希望能更多地发展与昆曲相关的一些交流与沙龙，将其拓展延伸，让昆曲文化在朱家角扎根更深，传播更广，影响更大。”朱家角镇宣传部长吴文娟说。

实景园林昆曲《牡丹亭》，如今已经成为了昆曲艺术与古镇文化结合的一个强大IP。”这是一个起点，我们也希望不断地在各方合作伙伴的邀约之下再做一些探索，将作品复制到更多的园林当中去。“张军表示。

张军出生在青浦，这十一年间在故乡的跨界演出探索，让更多人通过不同形式接触到昆曲。