

白墙黛瓦、水榭小桥……长三角大地上，众多的水乡古镇，宛若一朵朵水上飘着的美丽睡莲，以自己独特的风貌和格局，向世人诉说着千百年传承下来的吴越之风。在这种独特文化氛围中孕育出来的江南传统曲艺，经历了多年的沧海桑田，如今作为重要的文化载体，正在寻回当年的兴旺与繁盛。戏台上，穿戴艳丽的演员们回旋甩袖，吟腔拉调，是很多江南古镇里的典型画面。评弹、昆剧、越剧、婺剧……雅韵不绝，让江南古镇焕发出新的生机与活力。

## 评弹魅力经久不衰

起源于苏州的评弹，可谓是与江南古镇关系最为紧密的一种江南曲艺形式。评弹演员常有“出码头”一说，这与江南的环境特点不无关系。江南水乡河道纵横，演员外出表演，必须坐船，这是“出码头”的由来。上海评弹团团长、国家一级演员、中国曲艺最高奖“牡丹表演奖”获得者、评弹名家高博文向记者介绍，直至今日，评弹演员之间见面，还常常问，“下一个码头在哪里？”“乌镇、朱家角、同里、周庄、西塘等古镇是数百年来评弹的基本演出阵地和平台，评弹在古镇演出是一个非常悠久的传统，也是古镇百姓喜闻乐见的艺术形式。”

一张半桌，两把椅子，三弦琵琶的组合，说书人的吴侬软语，抑扬顿挫、轻清柔缓、弦琶琮铮，便不紧不慢把一段故事娓娓道来，让听众听得如痴似醉，宛若身陷于故事的情节烟波之中。许多古镇里，时至今日依然保留着听评弹的传统茶楼与书场，评弹以依然旺盛的生命力在古镇诉说着它的悠远文化。

上海评弹团演员、上海市政协委员陆锦花对于自己在七宝古镇的演出印象尤为深刻。“在江南城市如此发达的状态下，古镇还保持着江南人，尤其是土著居民的很多的生活习惯。很多老听众会约在早上五点钟就到书场先喝一顿早茶，喝点七宝的老白酒，配点羊肉，然后下午听评弹。书场就是古镇人生活聚会的社交场合。那时还没有禁烟，书场里烟雾缭绕，但给人一种特别真实的人间烟火气。”

高博文介绍，在江南这些古镇，评弹一直比较受欢迎，尤其是专业评弹院团的演出，一直颇受青睐。上海评弹团的演员一年中有大量的时间是在这些古镇演出，收入的四成以上也来源于此。“现在有很多邀约根本没时间，只能推掉。”

对评弹的喜爱，不仅是古镇居民，也有很多古镇游玩的游客。“好多外地的或者国外的游客，到江南听到评弹都非常着迷，



高博文与陶莺芸双档演出。

一点没有觉得这个形式很单调。在一条小街或者小河边临窗而坐，在古色古香的中式的建筑里泡杯茶，听听这个词，就觉得很惬意，很有一种江南的味道，最好外面还飘着一点小雨丝。“高博文说：”这个旅游不单是看看亭台楼阁、小桥流水，眼睛看的跟耳边听的，跟这种享受的情境融合在一起，和在剧场里的效果是完全不一样的。”

在陆锦花看来，评弹和江南是可以画等号的。在现代环境下，走进江南古镇，评弹需要用更多的新尝试来吸引大家坐下来，比如开发以评弹为主题的文旅结合项目，让游客在这种氛围下，对评弹有更多了解，对江南古镇文化有更深刻的认识。“随便弄个个评弹表演，然后一杯茶啊多少钱，点唱一个多少钱，就做的太商业了，而且把评弹的文化内涵给冲淡了，就变成一个卖唱的了。”

“我们的演员不是很喜欢做纯旅游性质的应景演出，还是希望通过正规的文化演出，体现出自己的专业性和文化品味，让这种艺术形式感染游客与观众。”高博文说。据悉，上海评弹团接下来会和长三角的一些古镇做一些集中合力打造的主题性的创新，在环境的布置、场景选择等方面进行尝试，让更多的观众与游客体会到这个传统艺术的魅力，而不是仅仅留有一种形式。

## 昆曲再现水乡之韵

被誉为“百戏之祖”的昆曲兴起于元末明初的苏州昆山地区，明万历年间已风靡全国，士农工商皆会唱曲，对各地方剧种影响颇深。至清乾隆时，昆曲更是被视为高雅、正统之剧，尊为“雅