



执委会在编制《长三角生态绿色一体化发展示范区国土空间总体规划（2019—2035年）》草案，研究制定示范区生态环境“三统一”制度，出台统一的跨省域产业项目准入标准等方面，某种程度上就是在让江南古镇文化于新的历史时期延续。譬如“三统一”制度——统一生态环境标准、统一环境监测体系、统一环境监管执法，在枫泾本地文史专家郁伟新看来，实在有必要。

“这块浙沪毗邻地区，本是一家。就好像两棵树种在一起，到后来越长越紧密，枝叶盘绕在一起，外形就像一棵树了。”郁伟新如是说。

如今的问题是——该如何让这棵大树枝繁叶茂。

段进认为，沪苏浙交界区目前汇而不集、通而不畅。未来，应该通过抓住粉墙黛瓦、小桥流水人家的建筑文化意向，探索产居、人文、生态协调共生的世界级水乡人居模式。与此同时，段进希望未来的水乡会客厅要创新生产方式，推动绿色一体化产业发展。譬如依托金泽镇区、汾湖高新区东部片区以及嘉善北部片区等既有镇村人居聚落，以存量改造和新建相结合的方式，有机嵌入区域级、标志性的创新服务、会务会展、文化创意、科教体验等功能项目，呈现面向未来的生产生活场景。

在上海交通大学人文艺术研究院教授徐剑看来，这些创新，要从文化基因中去寻觅养分。徐剑认为，如今长三角一体化发展的文化基因，就在这些星罗棋布的水乡古镇串联起来的地方。徐剑希望用江南文化促成如今的长三角一体化发展。他认为，从那些江南古镇就能看出，江南文化拥有重商主义的传统。这一传统，有助于以渐进的方式，从局部地区推动市场化发展，建立一体化的共同市场，最终形成强大的扩张力、渗透力和辐射力。

在松江布、魏塘纱行销市场的年代，在欧洲，有一股迷恋与盛赞“江南文化”之风。利玛窦翻译了“扬子江”，欧洲人由此知道了长江。在利玛窦的描写中，江南是“丝绸之国”。他甚至能区分当时的上海人、松江人和江南人。法国启蒙思想家孟德斯鸠更是明确提出了“长江三角洲”的概念，认为世界上古有尼罗河三角洲，当时的世界有尼德兰低地。孟德斯鸠某种程度上认为，长三角代表了未来世界的美好想象。

如今，未来已来。近些年来，诸如世界物联网大会在属于江南水乡古镇的浙江乌镇举行，全球新经济产业论坛在属于水乡古镇的江苏周庄举行等等，无不显示了古老的江南文化正在展露一种全新的延续。当来自世界各地的人们从上海落地以后，车行长三角，譬如去江苏，在沪宁高速公路阳澄湖服务区，就能感受到拥有十足未来感的诗画江南。那些原本在水乡古镇寻

跨域破圈“开发者” 共商共建“最江南”

8月26日，长三角生态绿色一体化发展示范区开发者大会在上海国家会展中心举行。以“跨域一体，绿色共生”为主题，各路高手齐聚一堂，共同为这片“最江南”之地探索发展新路。

会上，中国科学院院士、东南大学教授段进介绍，在沪苏浙交界处的“长三角原点”，约35平方公里范围，横跨金泽、黎里、西塘、姚庄等古镇，由三地合力打造一处体现东方意境、容纳和谐生境、提供游憩佳境、共聚创新环境的“江南庭院、水乡客厅”，将集中实践和示范城水共生、活力共襄、区域共享的发展理念。

为什么选择这里？段进坦言，一些问题往往在行政区划的交界处暴露最多，因此，在此试点也最具有示范性。“‘水乡客厅’的现状是汇而不集，通而不畅。”段进表示，目前在此区域尚未形成很好的整体关系，“而我们的目标是要在一体化、高质量的建设中，将它建设成为实践地、展示区与引领区。”

“这是一块极富潜力的‘世界级料子’，有春秋的水、唐宋的镇、明清的建筑、现代的人。而所谓‘客厅’，就是要以共建共享为原则，布局建设多样的生态绿色、创新聚落、文旅休闲等特色空间。”示范区执委会生态与规划建设组虞先金称，“水乡客厅”以江南意象、水乡基因、创新聚落、蓝色珠链为总体意象，在凸显生态理念的同时，也将文化交往和创新服务功能植入其中。



常能见的江南建筑元素——拱桥、屋檐、戏台、楼阁，在阳澄湖服务区的室内呈现。其间的非遗展示馆诉说着悠悠往事，在景观街上的亭子内却又有裸眼3D视觉微电影。机器人主题餐厅新奇的上菜体验，则给人身临科幻电影的刺激感。这里没有菜单，所有食材都在一楼的玻璃房里，客人选中后在二楼等候即可。上菜的机器人能够识别障碍，主动让路，避免菜品打翻……

梦里水乡，该做怎样的梦，似乎有了更多让梦想照进现实的答案……