

越韵新声，闺情缱绻

立足越剧艺术本体，融合现代手段，不忘初心，守正创新，走出了属于自己的市场路线与艺术品位，是一次青年越剧人向越剧，向前辈的致敬、创新之作。

□ 撰稿 | 东 梁

2020年七夕佳节，长江剧场迎来了两场特别的“定制版”演出——青年越剧演员李旭丹的《闺·show》七夕专场。这是上海越剧院为青年演员量身打造系列演出品牌中的其中之一，是一次寻求越剧与现代新观众的艺术对话。

从2018年春天李旭丹首次受邀参加半度音乐戏曲季，诞生了第一次的《闺·show》专场，再到此次受邀作为长江剧场七夕专场演出，两年里，三轮五场演出剧目不同，形式丰富，却始终给人美的享受，也证明了《闺·show》作为一个定制化的产品，坚持“旧中有新、新中有根”，立足越剧艺术本体，融合现代手段，不忘初心，守正创新，走出了属于自己的市场路线与艺术品位，是一次青年越剧人向越剧，向前辈的致敬、创新之作。

越剧作为中国第二大剧种，从孕育到发祥再到如今成为国家级非物质文化遗产，已经具有百余年历史。此次《闺·show》专场，之所以能够引起如此高的关注，在于其打破了原有的演出模式，使越剧以一种独创的面貌呈现，让大众耳目一新。从主题到形式，从幕后到台前，这台演出体现了年轻一代戏曲人立足经典，开拓创新的艺术追求，以努力结合时代弘扬传统的精神。

11块进口升降舞台，14块投影声幕，以及4D全息声音系统组成的百变魔盒“黑匣子”里，在王文娟、王志萍两位老师的指导下，李旭丹以七夕节为专场主题，以越剧“王派”艺术代表曲目贯穿始终，融合了民乐、影视、多媒体以及诗、词、曲、文、画、琴等诸多元素，以现代手段营造“闺阁”之境。整场演出使观众得以近距离感受李旭丹所带来的闺秀之美、闺秀之韵、闺秀之事、闺秀之情，颇具心思，也将李旭丹本人的古典气质与青春气息，体现得淋漓尽致。

整场演出以取材自《古诗十九首》的越剧童谣《客从远方来》起始，随着《题帕三绝》音乐



闺·show七夕节专场。

的响起，瞬间将人带入林黛玉的内心世界，一曲《劝黛》缠绵婉转，动人心魄，之后的《焚稿》，围绕诗帕的主题，展现了一代才女最终“冷月葬诗魂”的悲剧命运，令人为之落泪。随后的《慧梅》选段，则有耳目一新之感，不再是悲悲戚戚的柔弱女性，李旭丹转身变为一代巾帼英雄，唱出小儿女面对家国巨变之际，舍情爱为大业的毅然、决绝与无奈……原汁原味的传统唱腔，一招一式的精准表演，加之背景多媒体所营造的气氛，将情、景、曲、诗融合在一起，为整场演出营造了古典、诗意与唯美、青春的基调与意境。两个完全不同性格的角色，五段耳熟能详的经典唱腔，组成了上半场的演出，所有的表演与唱段都糅合为一个整体，避免观众因为变换唱段而出戏。紧凑，丰富，情景交融，使观众在近距离的欣赏环境下，最大程度地感受越剧王派艺术在行腔传韵与塑造人物上，所体现的独特追求与审美品味。

下半场的演出，李旭丹与老搭档杨婷娜首演了徐王版梁祝《草桥结拜》与《十八相送》两折，以此来展现越剧艺术的综合之美，同样颇具匠心。两位主演从幕后缓缓走出，深入观众席再走上舞台，恍惚间竟有时空交错之感。久违舞台的“徐王版”《梁祝》，通过两位演员投入、细腻的演绎，具有极强的感染力。而两位配合默契的舞台姐妹精准的表达，近距离的表演，也体现了《梁祝》作为越剧经典永恒的艺术魅力。

越韵新声，闺情缱绻，古典戏曲，青春演绎。整场《闺·show》演出，在越剧童谣《迢迢牵牛星》中落下帷幕，令人感动且难忘。上半场注重视觉效果与人物的代入感，下半场则通过唱、念、表演，更深入体现越剧艺术的综合之美。层层递进中，让新老观众都得以亲身体验传统戏曲艺术所带来的时代精神与情感碰撞。

信息

京剧遇上连环画

近日，“国粹——当大美京剧遇上连环画”在上海人民美术出版社开幕。展览是有关“京剧”与“连环画”的对话，戏剧是时间的艺术，绘画是空间的艺术，二者各有所长，又各自互补，以连环画为“模”，史依弘的演出剧照为“样”，两者相勾连形成了展览的雏形。此次展览融合京剧和连环画两种艺术形式，形塑出一个与众不同的审美意象空间，铺展中国传统艺术之美。