

筚路蓝缕的奋斗历程，勾勒中国共产党在上海留下的红色印迹。该展除了在市级机关集中办公地、各区党建服务中心巡展外，还走出上海，依次在广州、江西井冈山、浙江嘉兴展出。

文学、影视、舞台、美术、群众文艺和网络文艺等领域涌现的一批精品力作，颇为引人关注。其中，以上海地下党烈士李白为原型的舞剧《永不消逝的电波》获得2019年国内专业舞台艺术领域最高奖“文华奖”、中宣部“五个一工程”优秀作品奖。第44个国际博物馆日来临之际，上海龙华烈士纪念馆推出全国首个无剧场话剧《那年桃花》，它改编自革命烈士罗亦农的生平事迹，1928年4月15日，因叛徒出卖，罗亦农在上海公共租界被捕，旋即引渡给国民党当局。4月21日，罗亦农在上海龙华看守所从容就义，年仅26岁。《那年桃花》剧中的背景正是龙华看守所，现场观众在观看演出的同时，也换上民国时期服装全程参与演出，见证了主人公夫妇的伉俪情深，也见证了一位共产党人坚守初心、毫不动摇的革命信仰。为了能让观众更好体验视听的沉浸感，话剧特别安排在傍晚时分上演。随着晨昏交替和剧目的进行，形式的呈现也从演员和观众的互动表演，转为视听全息技术的呈现。“在现场看演出的我们，也成为演出的一部分，这种感觉很新鲜。”一名体验完40分钟实景沉浸式演出的观众如是说。

事实上，经济发达、传播手段领先的上海，再结合丰富的红色文化资源与民族英雄资源，将发挥出异乎寻常的爱国主义教育作用。在

经济发达、传播手段领先的上海，再结合丰富的红色文化资源与民族英雄资源，将发挥出异乎寻常的爱国主义教育作用。

上海，不少爱好者团体成为“战争重演”的行家里手。他们搜集和复制当年在上海浴血奋战的爱国军人的物品（特别是服装和装具），在举手投足的考据中领悟民族的“苦难辉煌”。每逢特定纪念日，都会有很多军迷或初来乍到者加入战争重演中，身穿当年的军服模拟当年的战争环境。让人羡慕的是，这些人不但亲自参加战争重演，而且还把自己的妻儿都接来参加活动，孩子打扮成小兵模样，妻子则穿着烽火岁月里的妇女装束。当你置身其中，看到那些穿着老式花点裙子的妇女们与穿着军服的军人在一起时，那种时空穿越的感觉简直让人置身梦境，那是任何“战争神剧”都无法还原的真实场景！最有趣的是，上海“战争重演团体”里还有扮演抗战时期沪郊游击队的“专业户”，他们其实就相当于民兵，虽然没有正规军的穿着，但是他们穿的都是当年的百姓服装，而且佩戴专用的盖着专门印章的抵抗组织袖标，大家把敌后武装玩得有模有样！一位资深的“老战演”告诉笔者，上海的英雄题材与红色资源是许多地方比不了的，特别是上海作为中国对外交流的窗口，大量国际元素又使得红色文化特别是红色军事文化呈现更富立体感。“我曾遇到过一位美国朋友，名叫马洛（音），他手头有好多1949年5月前后英美侨民所拍摄的上海解放照片，解放军战士

简朴的着装，严肃的态度和威武的仪表，让人心潮澎湃。我一直在想，能否组织一场中外‘战演粉丝’的合作，把中国战士形象同摩登的城市背景、开始习惯以平视眼光看待中国人的外国人士结合起来，展现‘中国从此站起来’那一刻，我们所能讲述的正是一个民族的历史情怀。”

我们该做什么

习近平主席强调：“牢记历史，是为了开创未来；不忘战争，是为了维护和平。”由此可知，牢记历史自然要牢记那些为民族独立和解放作出巨大贡献的英雄，不忘战争尤其不能忘记那些在反对侵略战争、赢得战争胜利中牺牲的英烈们。今天的舆论圈里，总有一些杂音存在，或篡改历史、歪曲真相，或聚焦片面，不及整体，或以“我的战争”的名义，从个体角度解构反侵略、争取民族独立解放的战争，有意无意地割裂了英雄所处时代，这对当代人正确理解历史并汲取精神营养形成威胁与干扰。事实上，多年来，上海各界积极开展党史、军史教育，倡导和鼓励开展科学的历史研究，让党史、军史教育进入校园，进入课堂，进入社区基层，进入千家万户。只有这样，我们社会肌体才能更加健壮，才能对那些所谓“历史真相”