

众人拾柴火焰高(含严重剧透)

□ 撰稿 | 嘿姆嘿姆

一个病入膏肓的有名画家,在他生日那天,把全家召集到一起开 party。第二天到了中午画家还不起床,私生女前去叫早,发现画家已经死在了床上……这设定,听着是不是挺像去年那部卖座悬疑片《利刃出鞘》?

巧了,《利刃出鞘》的英文名字叫 Knives out,这部韩剧的英文名叫 Chip in,一进一出,刚好对上了眼。而最初吸引我看这部韩剧的却是它的本名《十匙一饭》——如同五饼二鱼、三人成虎,名字里的数字总让人感觉,背后有着无尽的讽喻。

和《利刃出鞘》里的名作家一样,名画家也有一堆不成器的家属——唯唯诺诺的助手,四次诈骗一次通奸统共坐过五次大牢的弟弟,弟弟浓妆艳抹的女儿,早年失踪的哥哥留下来的学渣大侄子,离婚 20 年又重新同居但是不结婚的糟糠之妻,画家中年时出轨过的小三,小三生下来的私生女,还有 20 年没涨过一次工资的老保姆、家庭律师,算上画家本人,刚刚好十个,凑齐了十匙。

全家都指着画家活,所以“十匙一饭”是十把饭勺争抢一碗饭的意思吧?猜错——意思刚好相反,是指“众人拾柴火焰高”。

一桩谋杀案被官方盖章为“众人拾柴火焰高”,难道是在暗示阿加莎《东方快车谋杀案》般的手法吗?画家之死表面上看是被人注射了尼古丁,实际却是安眠药过敏致死。这一夜,想置画家于死地的家属,不只一位。

韩版《利刃出鞘》的名字不是白叫的,剧集篇幅很短,只有 8 集,每集一小时,进行到一半时已经将真正的死因和凶手揭晓。直到这一刻,才发现人家不但没有搞《利刃出鞘》的翻版,也没有炒阿加莎陈年的冷饭,而是在“全



员恶人”或“没有恶人”的常见推理套路之外,另辟蹊径,来了个出其不意。冲这份志气,也要往下看。

一般来说推理悬疑剧标配必备的“反转”,《十匙一饭》也有,但是比起推理上的反转,这部韩剧到了尾声部分最让人惊讶的反而是主题上的反转——本以为和《利刃出鞘》一样,讲的是勾心斗角者分不到一毛钱,善良的孩子赢者全拿,谁知竟然还真的“众人拾柴火焰高”了一把,十个饭勺抢完一碗饭,居然没有狼吞虎咽吃下去,还直接倒了个精光。

由此,《十匙一饭》变成了 aka: 被杀死两次的男人——前半部,合心戮力杀死画家的肉身;后半部,齐心协力把画家再杀死一次,从精神上。

可怜之人必有可恨之处。这倒霉的画家对家人有多苛刻?保姆 20 年没涨的工资,终于要涨的时候,画家的加价幅度是一百一百分,100 韩元,折合人民币,5 毛。这不是涨工资,这是侮辱人吧,电视机前看到这一幕的观众,怕不是也想把画家杀之而后快。

掩卷叹息,真是不错的剧本,不愧是入围韩国文化广播公司(MBC)剧本公募决选的作品,能在有着“韩剧王国”之称的 MBC 脱颖而出,接档《李小姐知情》,一经播出就拿下周三四剧的收视冠军。不但剧本有新意,还特别小成本,全片几乎不需要外景地,一套豪宅,十个演员就齐活了。移植到国外任何一个文化背景,好像也没有多少违和感,哪里都有富豪,哪里都有争产,哪里都有勾心斗角又血浓于水的亲戚。如果中国翻拍,起个名叫《论如何用一瓶红色油画颜料刺破当代艺术品拍卖的价格泡沫》也是极好的。[4]

