

花花草草由人恋

她的绘画，于清新淡雅间，有着一个年轻人对古老艺术的思辨，有着作为当代艺术家所具备的时代性。

□ 撰稿 | 王悦阳

“休说写生夸赵昌，天香何如翰墨香。平淡清真多锦绣，薛史笔下自春光。”这是我在欣赏了著名青年画家、丹青高手薛珂女士所绘的牡丹之后题下的小诗。

细读薛珂笔下的花花草草、鱼虫鸟雀，感受到的是一片天真的自然与和谐。1996年，从小喜爱画画的薛珂顺利考入梦寐以求的中国美术学院，开始系统地学习花鸟画。通过大量的临摹、写生和创作，打下了扎实的基础。这期间，薛珂对宋代的绘画产生了浓厚的兴趣。她说，一路看下来，最心仪的还是宋画。“我喜欢宋画中那种含蓄内敛的美，偏好柔美典雅而文静的造型。一张画给人的第一感觉往往在于其造型的处理，它决定着整幅作品的基调。宋人的型生动自然，从写生而来，又经过了画家的加工处理。在某种程度上，宋画是种理想化的美。比如禽鸟，宋人总是选取最美的姿势表现在画中，又如叶子的翻转穿插，花卉的形态角度，都讲究恰当的艺术化处理。”而也只有如此高度的概括和提炼，才能产生出经典的作品。

自美院毕业后，薛珂即来到上海居住。近几年，她一改之前读书时浓厚的院画临古、写生风格，转而借鉴近人，尤其是海上画派的画风，在色彩处理上，也更加明亮，画风为之一新。多年笔歌墨舞，手追心摹，感悟自然，化入笔端，逐渐构成了薛珂丹青艺术娟秀雅致、平淡天真、柔美文静的美学基调，正是她源于传统，来自生活，出于肺腑，方能在高手林立的海派画坛中独树一帜，成就斐然。

丹青难写是精神，薛珂认为，宋人花鸟之所以能达到后人难以企及的高度，正是源于高超写实功夫与细致观察生活的完美结合。因此，在潜心大量地临摹了经典作品的同时，薛珂常常在思考如何将生活中的美，用艺术化的手段一一呈现。一张画给人的第一感觉如何，毫无疑问取决于作



薛珂《荷花蛱蝶》。

者所选择和表现的造型。通过分析比较，薛珂发现，宋人的造型之所以令人过目难忘，在于其善于从生活中撷取适合表现的形象，并加以适当地美化、夸张、穿插、组合，而这一如何思考取舍与加以表现的过程，实际上才是宋代绘画的精神特质，也是中国绘画艺术的精华所在。

因此，运用纯熟的线条、淡雅的色彩，来表现花鸟生生不息、熠熠生辉的灵性之美，成了薛珂花鸟画艺术不变的主题。我曾多次在她的画室中见到各类写生稿，大可铺陈半个墙面，小则仅一尺左右，或牡丹荷花，或白鸽锦鲤……这类底稿的苦心经营，可以窥见薛珂在花鸟画艺术道路上的探索与追求。删繁就简、以少胜多，看似简洁的画面，无一处不是作者细心揣摩精心选择的结果，没有了琐碎的细节，保留下来的是最为单纯的美，这种美，能够生出别样的静谧之感，于清澈明亮之中，见到作者一颗淡泊欢喜的真心。以《牡丹》一图为例，设色明丽，层次丰富，在表现花瓣的繁复精细处，线条多而不见杂乱，而在描绘叶子时，简洁轻松地穿插安排，虽仅几片却不显其单薄。此画仅一尺大小，然而疏密有致，耐读耐品，于古雅宁静间仿佛蕴藏着天地大美。可以说，薛珂是真正用宋人写生的精神实质，在为一个多姿多彩、美轮美奂的世界，静静地留下属于自己的记录。

更难能可贵的是，薛珂的笔墨艺术，绝非是对古人丹青之美毫无思考毫无辨析地临摹、复制、再现，更非亦步亦趋地走上陈陈相因、因循守旧的老路。她的绘画，于清新淡雅间，有着一个年轻人对古老艺术的思辨，有着作为当代艺术家所具备的时代性。她所画的《御鹰图》四条屏，其中既有吸收前辈大师的精华，却也有着属于薛珂所特有的取舍、剪裁与组合，因而使得作品焕发出了别样的光彩。☑

信息

山丹丹花开红艳艳——陕北剪纸艺术展

中国民间剪纸艺术有着悠久的历史，在《史记·晋世家》中就有“剪桐封弟”的记载。为更好推进民间艺术走进人们的视线，展示中华优秀传统文化，中华艺术宫挖掘馆藏资源，举办《山丹丹花开红艳艳——陕北剪纸艺术展》展览。此次展览展示了陕北剪纸各类风貌的艺术作品，全面呈现了西府剪纸特有的文化风韵。