



“金石可人，博物友我”，当 53 岁的王积稼端坐桌旁，挥毫写下这八个字后，7 月 25 日，他平生以来首次参与了一场短视频创作培训课程的学习。30 多年前，刚高中毕业的王积稼除了在田间地头干活，业余时间喜欢跑到废品回收站、旧书摊淘换东西。高考落榜，耕读为生——那时候他家所在的甘肃省平凉市庄浪县，和中国许多西部农村类似。他所

能收藏到的旧物无非墨盒、铜锁、老课本之类。

日积月累，王积稼如今已收藏有民俗文物 4000 件、图书 1.5 万册、档案资料 3000 件。2019 年 9 月，当他的嘉禾博物馆揭牌开馆时，他仍自称是“地地道道的农民”。只是这位农民与他的家乡，都在发生着日新月异的变化。嘉禾博物馆开馆至今不过一年，王积稼已经接待了 1.6 万慕名而来的参观者。而 1998 年开始建设梯田的庄浪县，经过 22 年不懈奋斗，也终于在 3 月摘掉了贫困县的帽子。

王积稼、嘉禾博物馆和庄浪县，只是中华大地上民间博物馆繁荣见证小康路的一个例证。回看 2011 年，中国民间博物馆的数量是 456 家；2015 年《博物馆条例》实施，中国的民间博物馆数量在很短时间内破千；“十三五”期间，中国平均每两天就新增一家博物馆，每 25 万人就拥有一家博物馆。国家文物局数据显示，截至 2019 年底，全国已备案博物馆 5535 家，比 2018 年增加 181 家。其中，非国有博物馆数量为 1710 家。与此同时，另一个博物馆群体也值得关注——非文物行政管理部门管理的国有博物馆，其中以行业博物馆居多。

比起收藏门类齐整的国家级、省市级大博物馆来，以非国有博物馆和一些行业博物馆构成的民间博物馆这些年的变化，更能反映社会变迁，以及中国制造能力的极大提升与物质的极大丰富，更从一个侧面印证了过去近十年时光，中国人的小康之路。

从古玩到今古同玩

喻立新的木雕作品在位于上海中心 38 楼的宝库匠心馆展出的时候，这位来自江苏南通的当代木雕大师成为上海收藏界不少人瞩目的红人之一。“我们协会 1986 年成立的时候可不是这样。当时收藏界以收藏旧物件的人为多。”坐在位于中山南路近半淞园路三山会馆一间不大的办公室里，年逾七旬的上海市收藏协会创始会长吴少华先生向《新民周刊》记者娓娓道来。

吴少华成长于南市老城厢。“老城厢里爱好老物旧品的人不少。我家二房东就摆了一房间的老古董，他送给我的那件孔雀蓝釉弥勒佛，至今还在我的博古架上。”这是吴少华近日为追忆钟表收藏家王安坚先生而写的一篇文章中的一段话。

1983 年国庆节，吴少华从报纸上看到一则消息——人民公园正举办“王安坚钟表藏品展览”。在这场规模虽不大却令人大开眼界的展览上，吴少华结识了前辈收藏家王安坚先生。



上海中心 37 层观复博物馆，观众在参观珐琅地面。