



左图：电视综艺节目《明星大侦探》首季的热播，让这种以悬疑推理和角色扮演为核心的真人游戏方式开始在国内流行。

会知道，其实它的内容形式和给人的体验要丰富许多，已经是另外一套体系了。”泽风提到的前两种桌面游戏被人们熟悉已经很多年，玩家们公认的是：虽然它们也有一定的推理成分，但在判断“真凶”时，更多依赖的是一些“场外信息”，例如玩家的神情动作、思考和行为的习惯等。“这当然也很有意思，不过那更多的是一种社交的乐趣”。她说，“杀人游戏”“狼人杀”还有一个很大的局限就在于永远只有“天黑请闭眼”这一套体系，玩多了总归会感到有些疲倦。

剧本杀则可以让人更好地关注于“推理”本身。典型的剧本杀故事都是一件命案，玩家需要通过搜证、讨论、分析，找出真凶并尽量复盘整个事件的细节，这也是剧本杀最初的名字“谋杀之谜”的内涵。谋杀故事可以设置为古今中外的任意背景，既可以依托真实事件也可以是架空的演绎，每一个剧本都能带给玩家不一样的感觉，让“烧脑”的快感一次次来临。

更好的沉浸感也是剧本杀魅力的关键来源。剧本杀的游戏里，每一个玩家都要扮演一个角色，但他们拿到的不再只是“狼人”“女巫”“平

民”这样的一个干巴巴的词语，而是一个完整的人物设定故事。有的剧本里，人物故事特别复杂，关键细节很多，不仅一开始的阅读理解要花上挺久时间，游戏过程中玩家还常常要来“复习”剧本才能顺利推进下去。

这些魅力让泽风很快“入坑”，成为剧本杀爱好者。在闲暇时间，她常常叫上熟悉的三五好友“杀”上一两局。她进入大学后的几年间，剧本杀的呈现形式从App、桌面游戏开始发展到线下实景店，游戏的沉浸感更上一层楼。案件发生的场景不再靠想象而是真实地呈现在眼前，玩家根据自己的角色换装、化妆，在剧本营造的世界里穿梭游弋。

最吸引泽风的是实景搜证的过程。“发现一个新线索的成就感；以及找到一把钥匙，在它打开箱子或者密室之前对其中内容的期待，都让我着迷。”而其他的小伙伴也找到了各自的兴趣点。她告诉《新民周刊》记者：有一次她去的剧本杀实景店提供的角色服装非常精致，在剧情开始前，同行的一个姑娘一看喜欢得不得了，直接把所有角色的服装都试穿了一遍，每穿一套就不停自拍，完全忘了还要认真读剧本这件事。

当然，实景带来的代入感让参

与的每一个人都更加“入戏”。虽然同伴中很少有专业的演员，但当其中一人穿上古代侠客的衣服，在“公堂”之上拿着一把“宝剑”抵着你的腰时；那种压迫感比大家都坐在桌子上，间或吃口零食喝杯饮料甚至还嘻嘻哈哈几句，要真实许多倍。“在实景店里，我有一次被其他角色共同质疑是凶手，他们一边说话一边向我靠近，我真是感觉‘被逼到墙角了’，有点崩溃，差点就要喊出来：‘我真的是无辜的，不信你们去看剧本！’”泽风回忆说：那个真正的“凶手”，此时正躲在远远的角落里“暗中观察”，“果然是入戏了，心虚害怕了”。

从“找真凶”到“被感动”

小轩是剧本杀的“重度爱好者”，她说自己胆子小，但又很享受推理和解谜的过程；另外，由于学习的是戏剧专业，她很想正式表演的舞台之外，也能更多地体验不同的人生故事。剧本杀满足了她这两方面的愿望。

剧本杀中有不少硬核的“本格推理”故事，谜题错综复杂环环相扣，耗费的脑力体力很大，完整体验下来通常需要六七小时的净游戏时间。

最吸引泽风的是实景搜证的过程。“发现一个新线索的成就感；以及找到一把钥匙，在它打开箱子或者密室之前对其中内容的期待，都让我着迷。”