

对于小说来说，人物还是最重要的，你要把主人公的特点、背景都要交代清楚，一定要与故事情节结合起来。小说就是人性的艺术，悬疑小说能够编织一个充满悬疑的世界，会把各种可能性告诉读者，但是最终只有一个真相。

创作悬疑小说确实有一定的门槛，比如我们要同时具备形象思维和感性思维，逻辑思维和理性思维，要把不同思维方式结合在一起。

《新民周刊》：《镇墓兽》为什么写这么长？

蔡骏：《镇墓兽》的类型完全不同，我一直很喜欢历史，期望着能写一本与历史有关的书，所以想通过这种方式写一本与历史结合的作品，其实《病毒》里就有很强的历史背景，就有盗墓的元素。所以某种程度上，《镇墓兽》这本书是我的一种回归。我也有一点小小的野心，看是不是能创造一个中国的漫威宇宙，就好像陪伴我们长大的那些变形金刚、哆啦A梦，像各种各样的漫威、DC的那些超级英雄。它起源于中国的古墓，但是呢，它又能在新的环境里发挥另外一种作用，它将是一种属于中国人的漫威宇宙。因为到目前为止，其实我并没有看到像漫威宇宙那样的中国人的超级英雄。所以说我花了大概两年的时间，不断收集关于镇墓兽的资料。我希望它带有中国的历史底蕴，我用了大量真实的镇墓兽、墓葬文化、上古神话等等。这个内容包罗万象，又选择了民国这样的历史背景，在一个乱世之中，主人公如何拯救自己、拯救国家，拯救我们的文明，陷入到各种各样的冲突里。这样，这本书就是建立在中国

文化和历史背景上的人物关系和世界观，架构特别宏大，所以书就特别长，现在有5本书共150万字。

《新民周刊》：为写这本小说，研读了大量学术论文，研究了众多考古报告，力求将真实的墓葬写出来？

蔡骏：日常都关注这些，也是个人爱好，在写作这本书的过程中，再把这些资料认真研读了一遍。《镇墓兽》2017年1月1日开始写，前期策划和收集资料花费将近两年，首先设定世界观、人物、镇墓兽，然后设定具体的历史背景、考古背景、墓葬背景。小说中也包括很多上古神话，比如说《山海经》，各个时期的历史之谜、文化之谜，文明冲突。不仅仅是中国，包括全世界范围内，包括西方的很多东西。

我每写一部小说之前，都会做大量的案头工作。一部20多万字的小说，单单写提纲就可能达到六七万字。所以写作，也是一件“台上十分钟，台下十年功”的工作。明确的人物大事记可以帮你准确把



左图：蔡骏作品《地狱变》。

握故事的节奏感，可以让人物在正确的时机出场，可以让情节点和时间轴精确呼应，更可以让人物成长变化，内心轨迹和外在必运无缝对接。

蔡骏的写作课

《新民周刊》：最新出版了《蔡骏24堂写作课》，是线上课程的结集，是怎么会上线开课讲悬疑写作的？

蔡骏：最早是个付费的音频节目，然后再将音频重新转换整理成文字，最近还要再出一本谈写作的书，是我在知乎上开的课。

《新民周刊》：其中写到的很多都不是悬疑小说作家，你是觉得悬疑小说要以纯文学作品为基础？

蔡骏：这倒不是，悬疑小说是类型文学的一种，当然和纯文学有关系，但要说以纯文学为基础我认为不一定。我在这里写到的很多都是我个人喜好的作品，我自己也写过很多纯文学作品。我马上要出版的一本长篇小说就是现实题材的纯文学作品，叫《春夜》，是关于近二十年来中国社会和家庭的变化，将由作家出版社出版。此外，我也刚在《人民文学》上发表了中篇小说《戴珍珠耳环的淑芬》，写的是上海曹家渡往事。这篇小说以90年代的一个少妇——淑芬为主角，同时带入了自己的童年和少年时代，我尽量用写实的方式剖析人物，描写人物。

我觉得不论是悬疑小说还是纯文学作品，核心都是人物。人物是作品的灵魂。如果一部小说人物塑造得不好，故事会逊色很多。