

《病毒》的起源

《新民周刊》：小时梦想成为国家地理绘图员，后来又与美术学院擦肩而过。怎么会喜欢上文学的？

蔡骏：喜欢文学很早就开始了，我很小就开始读那些被认为适合大人阅读的文学及历史作品，老师和同学觉得我与与众不同。2000年，我在“榕树下”第一次发表短篇小说《天宝大球场的陷落》，那是我最早开始写小说。刚开始都是些中短篇小说，现在来看更像纯文学，而不是悬疑小说。2001年的春天，我写了我的第一部长篇小说《病毒》，那是因为2000年底，我与在榕树下网站结识的一位名叫“23”的女作者网络聊天，“23”建议我写一些可读性更强的作品。那可能也是互联网上的第一部长篇悬疑小说。

《新民周刊》：《病毒》的起源，是千禧年的冬天，“榕树下”网站里时兴一种“女鬼病毒”。被网络“病毒”入侵后的电脑屏幕会突然跳出一个披头散发的女鬼，你把它写进了自己的文字里。这个病毒看上去很像《午夜凶铃》里的经典桥段，真有这样的病毒还是只是恶作剧？

蔡骏：真有这样的病毒，不过这个病毒的危害并不大，更像恶作剧。我当时写《病毒》，除了这个“女鬼病毒”之外，影响我的还有一本叫《日暮东陵》的纪实文学作品，这本书讲的是军阀孙殿英盗墓东陵的故事，而同治皇帝的皇后阿鲁特氏，成为我小说中的人物欧阳小枝的前身。

“女鬼”病毒、慈禧墓、午夜凶铃……这些看似彼此无关的元素，

我觉得如果你想要成为作家，当你开始学习写作时，你首先要全身心地投入到写作之中。

被我组合在一起，变成一个强大又有冲击力的完整故事。在这个过程中，我以一个灵感为基点，尽可能多地去联想各种元素，并找到其中的内在联系。

《新民周刊》：怎么会创办《悬疑志》杂志的？

蔡骏：2007年，我开始创办《悬疑志》杂志，也受到一些郭敬明创办青春文学杂志成功的影响。

《新民周刊》：哪些悬疑小说家对你产生过影响？斯蒂芬·金是你最喜欢的作家吗？

蔡骏：写《午夜凶铃》的铃木光司和美国的斯蒂芬·金对我的影响还是挺大的，其他作家像日本的社会派推理作家松本清张对我也影响很大。斯蒂芬·金对我的影响不一定是内容上的影响，更多的是精神上的影响。陆谷孙先生在翻译完斯蒂芬·金的《写作这回事》后，对斯蒂芬·金表示由衷的敬佩。斯蒂芬·金对写作非常投入，这对我影响很大。我觉得这种专注就是专注于写作本身。

我觉得如果你想要成为作家，当你开始学习写作时，你首先要全身心地投入到写作之中。

《新民周刊》：《午夜凶铃》一般认为是恐怖小说，你觉得恐怖小说和悬疑小说是一种类型吗？

蔡骏：我一开始写《病毒》的时候完全没有概念，根本分不清恐怖小说和悬疑小说的区别，也有人说我写的是恐怖小说，我觉得无所谓。这些类型小说肯定是有一定的区分的，侦探、推理、悬疑、惊悚、哥特等等，我后来将这些类型统称为悬疑小说，这些类型有一个共同点：都有悬念。到底凶手是谁？

中国最长的悬疑小说

《新民周刊》：自《病毒》之后你就笔耕不辍，创作了大量长篇小说，保持高产的秘诀是什么？

蔡骏：我一直保持着比较好的创作状态，这是一个非常重要的原因，很多人写作时间长了，就显出疲态，但我没有，因为我一直在变化之中，风格、类型、题材，不仅有长篇小说，也有中短篇小说，我不会一直重复自己，这样可以保持新鲜感，令我保持很好的欲望和状态。

《新民周刊》：你觉得讲好悬疑故事最重要的是什么？如何设计悬疑桥段？

蔡骏：说故事是一个方面，你要把故事讲得很曲折，需要一定的天赋，当然也要经过后天的训练，包括大量的阅读。但这毕竟是小说，