

专访中国悬疑小说多年畅销冠军蔡骏：  
一直变化，没有疲态

说故事是一个方面，你要把故事讲得很曲折，需要一定的天赋，当然也要经过后天的训练，包括大量的阅读。对于小说来说，人物还是最重要的，你要把主人公的特点、背景都要交代清楚，一定要与故事情节结合起来。

□ 记者 何映宇

这个世界悬念丛生，而真相只这有一个。

他以天马行空般的想像力、严密紧凑的逻辑思维，致力打造属于中国人自己的心理悬疑小说。十几岁时，蔡骏便开启了和“悬疑”小说的缘分；还在读初中的他，偶然在图书馆里翻到了一本名叫《福尔摩斯探案集》的书，被这神奇的故事吸引了，如饥似渴地阅读，沉浸在悬疑小说的海洋中。后来，美国著名作家斯蒂芬·金成为对他影响最深的人，算是他的“精神导师”。

从第一本长篇小说《病毒》，到5卷本、150万字的超长篇小说《镇墓兽》，他制造了一个又一个悬念，又揭开了一个又一个谜团。他的作品连续多年保持中国悬疑小说畅销冠军记录。作品已被翻译为多国语言，还被改编为影视剧。作为中国网络文学史上第一批作家，20多年来，无论是写小说、办期刊，还是写剧本、开公司，蔡骏已成为“中国悬疑小说第一人”。

