

作品用上叙述”，我读到最后还是被骗，那才是真的厉害啊。

至于心得，我想叙述在于“隐瞒”、“误导”和“双关语”。大部分写叙述的新手作者都懂得隐瞒，但不一定重视误导，而其实误导很重要，读者一直摸不清面前的形状是什么，你最后告诉对方“是圆形”，总不及让他们一直以为是“方形”来得震撼。误导的关键就是双关语，利用文字的暧昧性质引导读者倾向某一方，所以如何想好对白及描述十分重要。

其实关于叙述，我有一个看法很想分享：读者中总有聪明人，能从一开始就看穿种种误导，所以我

每次写故事，都会想到“即使这诡计被看穿了，读者还会觉得这故事有趣吗？”，尽量在诡计以外也写得有趣。被骗倒的读者会赞赏，能看穿的读者也不会觉得浪费阅读时间，那就较容易获得广泛支持了。

## 小说家就像魔鬼代言人

《新民周刊》：在香港做一个全职写作的作家，压力大吗？

陈浩基：我比较幸运，目前没有经济压力，但我可以很坦白说，在香港靠做全职作家赚生活是几乎不可能的。阅读人口萎缩、市场小、

物价指数高等等也是原因，尤其今天人人也有手机，互联网上免费信息泛滥，吸引读者付费就更困难。不过其实这也不只是香港的问题，全世界所有作者也面临相同的挑战。假如说是来自家人或同侪的压力，觉得“作家”只是“无职”的代名词，我想就因人而异。如何规划人生，减少压力，就算不是作家也得面对吧。

《新民周刊》：你最喜欢香港的哪一个地方？不写小说时你会干什么？

陈浩基：喜欢香港的哪一个地方啊，实在很难说，我想全世界不管谁也对家乡有感情吧。硬要说的话，我会说喜欢香港的人。香港人可能很势利，有时很高傲，但骨子里却有义气和人情味。我不写小说时喜欢看书看电影听音乐打电玩之类，有时也会写一些方便工作或日常的小程序，像用 Mac 的 Automator 撷取特定网上数据并记录下来之类。

《新民周刊》：《网内人》的男主角、黑客侦探阿涅最喜欢吃云吞面，并对云吞面有“大蓉加青扣底、汤另上、油菜走油”的复杂要求，这是来自你本人的经验吗？你自己会喜欢怎样的食物？

陈浩基：我因为有肠胃病，曾经长期忌口只能吃清淡的饭菜，所以对吃不太讲究。比起“喜欢的食物”，更在意的是“吃完肚子不会痛的食物”。事实上我近年已经没吃云吞面了，云吞倒没问题，有问题的是粤式碱水面，有时吃完会不适，我每次去面家都会改吃云吞河（河粉）。均衡饮食很重要，虽然油脂很美味，但我现在吃不下一盘

左图：陈浩基（右）获“岛田庄司奖”时与岛田庄司的合影。  
供图 / 皇冠文化

