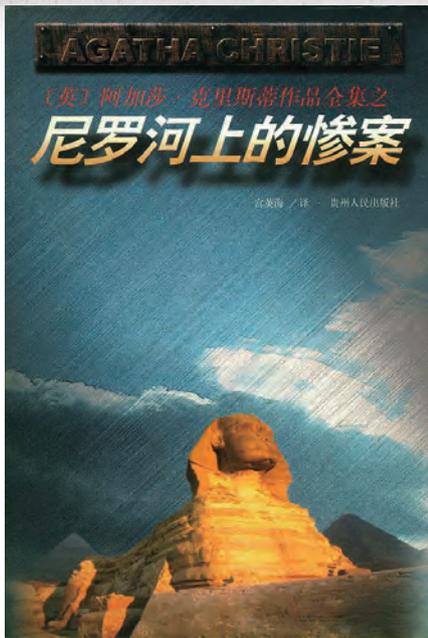
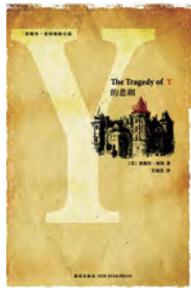




1



2



3

花的背景下，线上有综艺节目《明星大侦探》，有手机游戏《戏精大侦探》《我是谜》等，线下有推理游戏的书籍（融合剧情、人物和文本、道具、扮演和互动要求）如《胜者出局》《谜宫·如意琳琅图籍》《查茅斯恐怖事件》《海溟记》《X的交点》《国家宝藏之国宝谜盒》等，有沉浸式体验的“剧本杀”悬疑推理馆……A过程五花八门，最后万流归宗：玩家不断掌握信息，不断交流——逐步搜集证据、梳理线索——票选出真正的凶手。

人类为何钟爱悬疑推理题材

中国在努力，但悬疑推理的重镇——欧美地区、日本，并非说赶上就可以迅速赶上的。值得一提的是，近年来西班牙（代表作：《看不见的客人》《海市蜃楼》）、印度（代表作：《调音师》《天作谜案》）

1.1986年电影《莫尔格街凶杀案》，根据爱伦·坡同名小说改编。

2. 贵州人民出版社版本的《尼罗河上的惨案》。

3. 埃勒里·奎因的经典作品一组。奎因将对逻辑推理能够获取真相的质疑发挥到了极点——这其实意味着旧往“黄金时代”的一种谢幕。

等国涌现了若干令人眼前一亮的悬疑推理作品，倒也算意料之外的小小惊喜。

作为一种古老的小说类型，推理悬疑题材之所以备受青睐、大家名作层出不穷，盖因它以“逻辑”为主体，以凶杀罪案、历史冒险、宗教符号、探宝奇踪、神秘恐怖为修饰，以创作者不同的写作理想与风格为气氛，生成了一座解构“人”的、诡艳绝绝的善恶庄园。自1841年坡叔发表划时代意义的短篇小说《莫格街凶杀案》后，那座诡艳绝绝的善恶庄园里，云集侦探、警察、法医、律师、间谍。古典派、硬汉派，本格、社会、变格、新本格你方唱罢我登场，间或一齐表演，围绕着Who（是谁）、How（手法）、Why（动机）的关键词，一次次地混淆读者的耳目，操纵读者的心灵，令最挑剔的大脑，亦不得不俯首称臣。

在福尔摩斯们如日中天的年份，谋杀案无须天才离开自家椅子即可

解决。但灿烂骄阳咄咄逼人的余晖过后，悬疑推理改弦易辙的方向，藏于阒寂沉重的漫漫长夜。二战的枪炮声摧毁了繁华的城市、万千的生命和旧有的秩序，也摧毁了古典侦探小说赖以生存的舞台——种族灭绝、侵略屠杀之后，还有什么犯罪是“不可能”的？社会阶级的组成和宗教结构发生了翻天覆地的变化，还有什么假设是“太荒谬”的？

昨日世界岿然不动的假象，无法维系下去，前方转道，梦该醒了。西方侦探小说黄金时代的大幕渐渐落下，作家们不再迷恋追逐对谜团、悬念独树一帜的解答，开始深刻反思罪案背后复杂的社会原因。而谈及“社会派”之崛起，战后的日本可谓居功至伟。民主、自由、人权等价值观输入，国家经济畸形发展下的政商勾结、贫富分化等严峻的社会问题，促成横沟正史、高木彬光、鲇川哲也等人对犯罪动机的阐释如对社会毒瘤的解剖，然后，松本清