

当“爬山”成为网络新哏的一刻，《隐秘的角落》终于出圈。从“迷雾剧场”那“隐秘的角落”里施施然走出，该剧堂而皇之喜提热搜，获无数好评，乃至不符合实际的过分美誉。

这也难怪观众。与国产剧里的同类题材横向比较，《隐秘的角落》态度认真，品相不俗，值得大大的鼓励。

而伴随着2020的上海国际电影节拉开帷幕，悬疑推理爱好者们又开始暗暗推算：等了好些日子的《唐人街探案3》，到底什么时候上映？

从《隐秘的角落》，到陈思诚导演的《唐人街探案》系列（陈思诚监制的《误杀》口碑同样不错，此外，《唐探》的网剧居然也不丢分）；到此前呈扎堆之势的《白夜追凶》《无证之罪》《法医秦明》《河神》……；到历史元素浓烈的大IP《长安十二时辰》、徐克的《狄仁杰》系列、承载了凯歌式自恋的《妖猫传》，以及据说即将被阿里联手光线搬上大银幕的《清明上河图密码》；再到综艺节目、推理真人秀《明星大侦探》；近年来，国内悬疑推理市场火候正旺，属于中国的某种“悬疑推理黄金时代”，似乎快要降临。

别急，还是慢慢来。真正的好戏，总是得等一等，在后头的。

## 近代中国悬疑推理极简史

“开封有个包青天，铁面无私辨忠奸”。当熟悉的旋律响起，国人可能被提醒，曾经，我们有属于自己的公案小说。

不过，与注重逻辑推演的侦探

## 近年来，国内悬疑推理市场火候正旺，属于中国的某种“悬疑推理黄金时代”，似乎快要降临。

小说不同，如《包公案》《海公案》《施公案》《彭公案》《狄公案》等公案小说，旨在发挥警世喻言的作用，奇谲诡计，尚嫌不足。直到程小青的横空出世，才标志着“属于东方的福尔摩斯”，亦甚为可观，拥有东方的风韵。

1914年，以霍桑（原名霍森，被误传为霍桑，沿用至今）为主角的侦探小说《灯光人影》在上海《新闻报》副刊《快活林》上发表，颇受读者欢迎。作者程小青因对中国侦探小说做了极大的贡献，故被称为“中国侦探小说之父”。程sir参与过福尔摩斯系列的翻译工作，萌生了“不如我也来写写”的念头，遂效仿福尔摩斯的模式，创作出霍桑和包朗这对好搭档，又从传统公案小说中汲取灵感，使自己的侦探小说更具中国特色。

霍桑探案系列在当时人气很高。1923年，中国发行了第一份侦探专刊杂志——《侦探世界》。杂志汇集了不少优秀的侦探小说作家，包括以法国作家莫里斯·勒布朗的“亚

森·罗宾”系列为灵感基石，创作了东方侠盗“鲁平系列”的孙了红。其后，程小青、孙了红、“李飞探案系列”的作者陆澹安，并称“民国侦探三巨头”。

新中国成立后，百废待兴。人民群众忙建设，逐渐淡忘了为消遣娱乐而存在的侦探小说。当然，改革开放又吹送春风：1979年起，群众出版社重新翻译出版了吸引无数80后推理迷入坑的《福尔摩斯探案全集》、埃勒里·奎因的《希腊棺材之谜》、松本清张的《点与线》。同一年，《译林》杂志创刊，直接刊登了阿加莎·克里斯蒂的《尼罗河上的惨案》。

侦探小说重回国人视野，还归功于电影的普及。或由上海电影译制片厂、或由长春电影译制片厂译制的《东方快车谋杀案》《阳光下的罪恶》《人证》《追捕》《砂器》等，无一不是一代人记忆里的经典，分分钟“台词全文背诵”。同一时期，侦探小说女王“阿婆”在中国声名鹊起，日本的松本清张、森村诚一等，

右图：左为程小青，右为《灯光人影》。

