



博物馆的存在，提升了古镇旅游文化内涵，给了游客一个流连忘返的理由。

的年代，这种发自主民间的文化繁荣，是不可想象的。

改革开放初期，全国的博物馆，加起来总共只有300余座，而且集中在大城市，别说小镇，就是县城也很难见到一座博物馆。博物馆如同一面镜子，映射着社会的发展与进步。当经济社会持续发展，城市化达到一定程度后，国内发达地区，一般平均每10多万人口会拥有一座博物馆，历史文化遗产特别丰富的区域，每1万多人就会拥有一座博物馆。

国家统计局数据显示，2019年末，我国城镇常住人口已占全国总人口的60%，到2025年，长江三角洲城市化率将达到70%。各种博物馆在小镇遍地开花，正是经济社会飞速发展的产物和见证。

2019年，全国有备案博物馆5535家，与国外相比，并不算多。长江三角洲三省一市共有2.3亿人口，就算开设2000家博物馆也不算多。如今，买菜可以通过外卖形式，博物馆却必得亲自

锦溪金石人家。摄影 / 刘建春



前往感受，博物馆的精细化、个性化、小众化是趋势。

当江南小镇上的博物馆如雨后春笋产生时，博物馆业的发展也走到了一个十字路口，给我们提出了一个问题：今天，我们需要什么样的博物馆？该如何运营博物馆？

想当年，张謇在南通建立我国第一座现代博物馆的时候，给博物馆的定位是：“设为庠序学校以教，多识鸟兽虫鱼之明。”很显然在张謇的心目中，博物馆的展示功能、启智功能、教育功能、公益功能、科研功能是很重要的。文博专家、苏州园林档案馆馆长包兰认为，小镇上的民间博物馆要拿出精品，要打造其教育功能、研究功能、培训功能，还要有志愿者参与，让馆藏的人类优秀物质文化遗产得以保存、展示、传播、弘扬。

江南小镇上的这些博物馆，诞生于改革开放的大潮中，搭上了国家经济社会发展的快车。随着时间的推移，不少博物馆在藏品内容、陈设布展形式都显得有点陈旧了，现代科学技术的发展，特别是移动互联网、人工智能的技术进步，并没有在博物馆行业得到充分体现。鉴于此，不少小镇都在描摹本镇博物馆的未来图景，期待一场华丽的蝶变。被称为“中国民间博物馆之乡”的锦溪也不例外，这个古镇有2500多年的悠久历史，文化底蕴深厚，开设博物馆的基础条件比较优越，经过这么多年运营，事实证明，博物馆能够适应小镇的水土，如果在运营形式上做一些创新，运用现代声光电技术、VR虚拟现实技术、全息影像技术、5G传输技术，加强与游客的互动，让“静”的展品“动”起来，让单向输出变为双向输出，一定能吸引更多年轻人走进博物馆。

最近，一些江南小镇出现了失恋博物馆、爱情博物馆、机器人博物馆、新材料博物馆、安防博物馆，现代元素已经渐渐向古老的博物馆渗透，新内容、新形态呼之欲出，这样，古老博物馆在与年轻的“后浪”对话时将更接地气。江南小镇虽然历史悠久，却是包容的，当充满时代感、多样化、个性化的叙事萦回于深弄小巷，更强的互动与体验，会吸引更多年轻人的脚步。

江南，这个文教昌隆、底蕴深厚的山明水秀之地，博物馆与小镇一相逢，便胜却人间无数，小镇和博物馆的故事，还将继续演绎下去。■