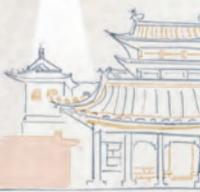




博物
民间



走遍江南小镇,我发现,博物馆几乎成为小镇的“标准配置”。如木渎镇圣旨博物馆、光福镇香炉博物馆、金庭镇地质博物馆、胥口镇甲子博物馆、阳山镇桃文化博物馆、巴城镇蟹文化博物馆、浒墅关镇东吴博物馆、海湾镇农垦博物馆、浏河镇郑成功博物馆、甬直镇水乡农具和水乡妇女服饰博物馆、西塘镇纽扣博物馆、梅李镇木桶酱油酿造博物馆等等。

这些民间博物馆,传承了优秀的物质和非物质文化遗产,丰富了古镇的文化内涵,提升了古镇的整体形象,让前来旅游的人们又多了一个文化休闲的好去处。

恬淡自得

作为一个4A级景区,尽管天气炎热,古镇的老街依然游人如织。中国古砖瓦博物馆就坐落在下塘街王家大院内。来自西安的“驴友”小郑正在给同伴讲解古砖瓦知识:“青龙、白虎、朱雀、玄武在中国传统文化中是镇守天庭的四大神兽,象征东、南、西、北四个方位,建造城池或者房屋,这些雕刻着龙虎图案的瓦片,会安放在不同的方位,镇守一方平安。”

古砖瓦博物馆是锦溪古镇开设时间较早的一家博物馆,与小镇的历史文化扣得也比较紧,目前有藏品2300件,铜雀瓦、年代久远的金砖等都是其馆藏珍宝。

中国锦溪宣卷艺术馆也比较有特色。宣卷是流行于江南的一种民间说唱形式,据地方志记载,早在明朝正德年间,锦溪镇上就有宣卷演出。附近群众利用进香的机会,来到镇上,顺便看一场宣卷演出。2014年,锦溪宣卷作为吴地宝卷的一部分,被列入国家级非物质文化遗产代表性项目的扩展项目名录。

宣卷艺术馆位于幽静的小巷巡检司一座私家园林内,墙上有关于宣卷历史的介绍,二楼还设置了一个表演厅堂,有时候,省级非物质遗产传承人王丽娟等宣卷艺术表演者会在这里为游客进行说唱表演。宣卷艺术馆的观众并没有上塘街古砖瓦博物馆那样多,但是,每过几分钟,就会有年轻的游客陆续前来,开启一趟锦溪传统文化之旅。

目前,古镇的旅游由镇属的旅游公司全面负责运营和管理,在与旅游公司员工交谈中,我们了解到,大多数员工都是锦溪当地人,不少还是生于锦溪老街,长于锦溪老街,对家乡有一份特殊的感情。随着时代的发展,古镇发展旅游的思路也在不断更新。现在,他们认识到古镇最值钱的东西就是原生态的水乡风貌,他们的第一要务就是要把这些宝贝保护好、传承好。



张省美术馆。摄影/刘建春

绿水青山就是金山银山,碧水蓝天、清新空气、原汁原味的水乡风貌也是金山银山。本来,游客进古镇也是要购买大门票的,为了让更多游客体验古镇文化,自2017年起,锦溪古镇不再收取大门票,单纯参观古镇,不进小景点,完全免费,对于那些喜欢收藏、文博的游客,如果想参观博物馆,可以自愿购买一张联票。旅游公司方要做的,就是要让游客觉得这张联票物有所值、物超所值。

镇上的博物馆都是作为4A级景区的景点进行统一管理和运营,经过20年的沉淀,小镇博物馆也经历了由快速发展到精细化发展的过程,博物馆数量也精简到了现如今的8家,这里看不到过度商业化那种喧嚣与浮躁,有的只是一种气定神闲与恬淡自得,一种对文化和艺术探寻的怡然与安适。

目前有2500多居民在锦溪古镇上工作、生活,一些居民从事与旅游相关职业,不少人家开办了民宿、餐馆、旅游纪念品店等。这些散落在街巷的博物馆,被当做服务大民生的项目运营着,成了古镇风貌的一部分,也成了本地居民日常工作、生活的组成部分,虽然大多数人并不直接从事博物馆运营,但是,博物馆的存在,提升了古镇旅游文化内涵,给了游客一个流连忘返的理由。从游客的吃住行等消费中,老百姓获益良多,这些小小博物馆给了居民小康生活极大的支撑。

期待蝶变

这些散落在江南小镇的博物馆,深入乡镇,深入民间,深入社区的毛细血管,传播知识与文化,让人们在家门口就可以来一场启智之旅和文化之旅。倒推几十年,在吃饱饭都成问题