



会大量涌现出属于精神消费层面的博物馆，这些小镇上的博物馆，是小镇发展的产物和见证者，是小镇居民小康生活的最佳的注解和佐证。

小镇标配

“吴江三十里，地号梨花村。我似捕鱼翁，来问桃花津。”清朝乾嘉时期某个春天，诗人兼美食家袁枚路过吴江黎里，只见这里水岸阡陌，开满雪白的梨花，人们亲切地把这座小镇称为“梨花里”。袁枚不禁如此吟诵道。

黎里是江南古镇旅游方阵的后来者，近几年才启动旅游开

民间博物馆之乡锦溪。



发，逐渐为人们所知。除了廊棚、深弄、古桥、系缆石，人们发现，近来有好几家博物馆悄然出现。

古镇中心区，一座拥有六进院落的古宅内，传来叮叮当当的敲打声，原来是一群年轻游客正在学着打制锡器。带着小球的特制铁锤，敲敲打打，一个小碟子就会渐渐成形。尽管他们打制的作品，还称不上完美，但是，那伴随在金属敲击声中的爽朗笑声，诠释了这座博物馆对于古镇、对于游人的意义。

锡器，色如银，亮如镜，声如罄，是古代日常生活中常见物品，有茶具、酒具、礼器、婚嫁用品、文房四宝等。黎里历史上曾经出过许多打制锡器的工匠。2016年，海归考古学博士徐鹏林带着数千藏品，来到古镇开设了这家锡器博物馆，并亲任馆长。他的理想是把这家博物馆打造成青少年教育基地和黎里古镇文化地标。因为历史上曾经出现过打制锡器的辉煌时代，这家博物馆与小镇文化血脉产生了千丝万缕的联系，小小博物馆因此充满了蓬勃发展的张力。

除了这家锡器博物馆，镇上的六悦博物馆和江南民俗博物馆也是游客喜欢去的地方。六悦博物馆是民间博物馆中规模较大的，面积达1.3万平方米，展示了木雕、佛像、佛龛、匾额、礼盒、官箱、轿子、屏风、中药抽屉等中国传统老物件。江南民俗博物馆的展品则侧重于江南民间日常生活中的老物件，族谱箱、菜篮、茶壶、藤编枕头、铜镜、油灯、砚台等。

位于昆山市以南30公里的锦溪，是一个非常古朴美丽、透露着江南水乡原始风貌的古镇。南宋以前，古镇就叫锦溪，这充满诗意的名称，源于一幅醇美的图景：一条穿镇而过的溪流，沐浴着朝霞夕晖，夹岸桃李纷披，花叶洒遍水面，满溪跃金，灿若锦缎，所以被人们命名为锦溪。文徵明来到锦溪，十分眷恋此间美景，经常在堤岸埠头步吟酬唱，留下了锦溪八景诗篇，其中有“水漫蒹葭情不及，锦溪桥下白烟生”的诗句。作家沈从文有亲戚在锦溪，二十世纪七十年代某个夏日，沈从文曾来锦溪小住数日，徜徉小巷、石堤，沈从文流连忘返，他把锦溪称为“睡梦中的少女”。

历史上，锦溪是皇家宫殿砖瓦的产地之一，民间有“三十六座桥，七十二只窑”的说法。至今，在古镇外还保存着数十座古窑，其中祝甸古窑址群于2006年被列为江苏省级文物保护单位。

小镇历史悠久，历代遗存的古董较多，镇上有一种鉴赏、把玩古董的文化氛围，有时候收藏爱好者之间互通有无，就形成了比较浓郁的古董商业文化气息，不少收藏家慕名前来。小镇通过资源整合，合理布局，于是一家家小型博物馆在锦溪大街小巷落地生根，锦溪古镇也成了远近闻名的“民间博物馆之乡”。