



当时有很多人理解我为什么要在救灾最紧要的时刻就这么快收集物品，但我很清楚，如果不快点收集，很多东西过一阵之后就再也看不到了。

“为了和平，收藏战争；为了未来，收藏教训；为了安宁，收藏灾难；为了传承，收藏民俗”——这样鲜明的主题，不仅铭刻在建川博物馆的墙上，也体现在它的风格和细节中。中国规模最大的民间博物馆，以独特的眼光，记录着当下这个伟大的时代。

国之伤痕警醒后人

2008年5月12日，汶川大地震发生之后，建川博物馆馆长樊建川的团队立即出发将救援物资运进灾区，同时马上开始将地震的相关物品收集运出。“当时有很多人理解我为什么要在救灾最紧要的时刻就这么快收集物品，但我很清楚，如果不快点收集，很多东西过一阵之后就再也看不到了。”樊建川说。

当时，建川博物馆的工作人员几乎把灾区能带回来的东西都带回来了，小到一支笔一本书，大到救灾使用的冲锋舟、卡车、挖掘机，甚至包括许多废墟中的瓦砾、钢筋、车辆残骸。樊建川说：“有人问我：这些砖块泥土你也搬回来做什么？我说，这一切就构成了那场地震最真切的记录。”

走进“5·12-6·12震撼日记馆”，迎面而来的是“汶川地震形势图”，构成地图上的山脉的，是来自地震现场废墟里的钢筋，而这些钢筋还出现在了展馆的一些门框里组成护栏。展区里的瓦砾，都是真真切切的地震实物。

国家领导人在灾区用过的扩音器、解放军战士进入灾区之前喝壮行酒的酒碗碎片、在拍摄婚纱照时遇难的新娘的婚纱……这些有迹可循的故事，都已经记录在了展品旁边的文字里。而《新民周刊》记者看到，观众脚下的长条玻璃展柜里还封存着许多废墟里的杂物。来自北川的一组物品里，被砸坏的笔记本电脑上放着一封信，信封上的收件地址和收件人字迹已经模糊不清，只能大致看出是寄往某所大学的。它的主人是谁，有着怎样的故事，或许已经不可考。但可以确定的是，每一件物品背后一定曾联系着一个鲜活的生命。

这些有温度的藏品，都是建川博物馆团队一点一点收集来的。他们在灾区的墙上收集抗震标语，看到贴了两张一样内容的就撕下一张，不知内情的群众以为他们是在破坏抗震宣传，向救灾部队举报。部队官兵了解情况后，马上帮着一起撕：“确实，这些标语以后就被风吹雨淋看不到了，留下来的意义更大。”

樊建川不仅决定建汶川地震纪念馆，还决定在地震发生之后的一个月就开馆。展馆以地震后一个月“日记”的形式组织，哪一天的物品到了就马上布展。一个月之后的6月12日，展馆如期开放。

建川博物馆的特别之处，还在于它还收藏了一件汶川地震中的活物：“猪坚强”。这头在地震中被埋36天后依然幸存的猪在建川博物馆已经待了十二年，尽管已经老得无法独立站起来，但目前仍坚强地活着。连樊建川自己都说：我也没想到它能坚持这么久。

建川博物馆收藏的汶川地震实物之多，带给人们的震撼之深，几无其他博物馆可以比拟。对此，樊建川向《新民周刊》记者表示：民间博物馆所做的，是对公立博物馆的补白，是为了共同完整地记录下历史。

他所希望的，是真切地警示后人。他说，四川从1933年至2008年，75年的时间里发生了4次7级以上的大地震，但遗憾的是没有一座记录大地震的博物馆。这个馆建起来，希望人们

樊建川（左下）在汶川地震灾区收集物品。

