



博物民间



## 小物件：时间“摆渡人”在记录

这些还在持续增长的数以万计的藏品，留在记忆的长河，被“摆渡人”拾起，都是我们走向文明与繁荣的见证。

□ 记者 | 吴雪

38摄氏度的天气，路面烤得炙热，在杨浦区佳木斯路上，一位头发灰白的老人正急匆匆迈着步子，老人名叫孙茂兴，今年67岁，喜爱收藏，就在一天前，刚刚办完金山一场老物件的展览，接驳公交回来。别看老人身材瘦小，略微弯曲的背上却背着一个鼓鼓囊囊的双肩包，腋下还夹着一个玻璃框，那是孙茂兴收藏的“宝贝”——票证与徽章。

打开双肩包，孙茂兴又掏出几张五颜六色的塑印纸，上面密密麻麻地贴满了新冠疫情期间的“居民临时出入证”，它们收藏自上海200多个小区。孙茂兴说，相比非典时期，国家的医疗先进了许多，收藏出入证，就是相信疫情一定会过去。武

汉封城之后，孙茂兴基本上没出门，得益于网购、移动支付、无接触配送，他的生活并未受到很大影响。

改革开放42年，日子变了，生活好了。随着时代的进步，像孙茂兴一样的民间收藏者不再局限于收藏本身，还赋予了另一层衍生意义。海派文化捡拾者邵毓挺，17年收藏15万件藏品，通过再次创造和开发，打造了四个文化IP，让文物的内在价值得以延续。徽章、报纸、票证、广告页，这些散落在民间的小物件，从发明到风靡，有的退出历史舞台，有的创新后以其他形式存在着。它们不像博物馆镇馆之宝那样惊艳，却又好似一座深藏不露的“移动博物馆”，记录了一个时代的小康记忆。

邵毓挺手绘的上海老字号“梅林午餐”“大白兔奶糖”的衍生设计稿。

