



曾宪阳早期拍摄的苗族盛装。

算有一天博物馆开不下去，你也不要担心后面的路，我有这么多藏品，我给你兜底，现在你就好好地开办这个博物馆。”

## 藏宝，小康后的精神财富

欧东花是经历过贫困的一代农民，当年翻山越岭到苗寨收购服装时，常常风餐露宿。母亲的辛劳和精明，为龙永明换来了优越的成长环境，受到母亲的影响，龙永明也开始对苗族服装感兴趣，并攻读了服装设计专业。

龙永明说，学生时代读过的一篇课文《道士塔》对他有很大的影响。文章里描述一百多年前王道士发现敦煌经卷，但没能守护好这些文物，最终大量敦煌文物被英国考古学家斯坦因等带到海外。外界的影响和自己的所思所悟，让这个年轻人决定接下母亲的工作，担任博物馆馆长。

他说，可能因为从小衣食无忧，所以对物质财富的渴望没有那么强烈，让他有更多的精力去追求精神上的满足感。“现在很多苗绣技艺正在消失，我不能让苗族服饰文化演成一出悲剧。”

为了支撑博物馆的运营，龙永明开设了销售苗族服装和银

饰产品的门店，没有开网店，“精力有限，开网店实在照顾不过来”。龙永明努力用这个时代的传播方式向更多人展示博物馆的藏品，他的太太开了抖音号，自己上演换装秀，古老苗族服装被她穿在身上展示。

相较于苗疆故事民族服饰博物馆和欧东花苗族服饰博物馆，陶安江的收藏种类要更广泛和繁杂，民族服饰是他各种收藏门类中的一种。

2019年开馆的中观驿博物馆位于贵州省遵义市新浦区，开张不久便遇到疫情，直到今年7月博物馆重新开门迎客。中观驿博物馆是出生在70年代末的陶安江和几位年轻朋友一起创建的，20多年的收藏品有了“家”并且终于有机会让别人欣赏。

陶安江说，家中祖辈是中医，常常到农村收集中药材，从小耳濡目染，他也喜欢上了古老的物件，早早地就开始收藏。未满20岁时，陶安江已经当上贵州省桐梓县收藏协会的秘书长。

有一年陶安江去农村，见到农户屋檐下用麻绳挂了一个器皿，是一件陶器。农户告诉他，陶罐是犁田的时候挖出来的，没什么用，丢了又可惜，于是用绳子挂在了屋檐下。

陶安江跟着农民去挖出陶罐的位置查看，猜测这个罐子非同一般。他买下陶罐，找到古玩杂件鉴定专家。“鉴定下来是战国前的文物，纯纹陶器，属于国家一级文物，是贵州境内出土最完整的战国文物。经初步判断，应该是南迁的人用的器皿，在迁徙途中遗落在桐梓县境内的。”

有了这次经历的鼓励，陶安江更加痴迷收藏。到2008年他的藏品已达上千件。现在中观驿博物馆中摆放陈列600多件。

陶安江的另一个身份是国家级非物质文化遗产桐梓苗族服饰展览馆馆长。“我主要做苗族服饰的文化保护，古文化收集馆藏式保存，产品研发、市场推广、文化交流等工作”。这个展览馆正大力开发苗绣生产工艺，培育具有影响力的文化传承人和队伍，形成文产与旅游结合的发展模式。

中观驿博物馆向参观者免费开放，运营的资金靠陶安江自己的公司支持。陶安江说，每次看到附近居民散步时出于好奇走进博物馆，自己的藏品能被人看到和欣赏，他就会感到很满足，他说建立博物馆最大的目标是让年轻人了解历史和自己的文化。

做了20多年收藏，陶安江感受到如今生活水平提高后，有共同爱好的人越来越多了。“早期搞收藏，很多人说这个事情都是有钱人玩的，咱们普通人玩不了。还有一些人认为收藏就是为了赚钱。但现在，很多人像我这样完全是因为喜欢老物件而去收藏，很多普通人都加入到收藏的队伍里来。”