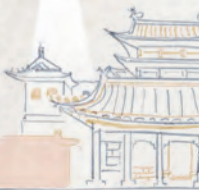




博物民间



经营博物馆投入巨大，与过去单纯贩卖苗族服饰相比，欧东花的经济收入不增反减，但现在欧东花却从文化传播的过程中得到了另一种满足感。

## 从生计生意到保护传承

在旅游业特别红火的贵州省黔东南苗族侗族自治州，欧东花的名字很多人都知道，她的欧东花苗族服饰博物馆 2014 年开张，后来又在遵义市热闹的街面上开了分馆。

2014 年欧东花苗族服饰博物馆建馆时，一些媒体对欧东花的故事进行了报道。报道中描述欧东花收藏苗族服饰的原因是出于对本民族文化的热爱，但欧东花的儿子龙永明却毫不避讳地否认：“不是不是，要说真实的原因，最开始收衣服，就是为了生计。”

2000 年之前，到贵州去收购苗族老服装的主要是欧洲人、日本人和台湾地区的收藏者。他们知道苗族村落里有宝贝，但受限于语言不通、交通困难、情况不熟，他们必须要借助当地人的帮助才能找到好衣服，而一批像欧东花这样的当地人，因为懂苗绣又善于沟通，成为最早的一批收藏中间人。

被龙永明形容为“疯狂收购”的阶段，中间人也有了很不错的经济收入。他们经常接触收藏圈子，学到了不少收藏经，也学会了如何将收购到的衣服卖个好价钱。

龙永明说，把母亲带上这条路的是家中大伯，帮人收购和自己倒卖，让大伯在上世纪九十年代就有了一千多万元的存款。

欧东花从一个只有小学一年级文化程度的苗族农民，一下子过上了殷实的生活。但正是日子衣食无忧后，欧东花开始觉得那么多精美的衣服被运送到海外，苗族子孙自己却看不到祖苗疆故事民族服饰博物馆馆长曾丽在村寨里采风。



先的文化，是一件令人遗憾的事。

“精美的服饰卖了之后它就没有了，所以后面她只卖掉重复的，把好的留下来，留到今天一共收藏了 1 万多件套。”龙永明目睹了母亲的改变，随着收藏的衣服越来越多，欧东花有了建博物馆的想法。

政府的支持下，欧东花在凯里市苗侗风情园租下 1000 多平方米的三栋楼房，投资 200 多万元创办博物馆，博物馆内藏品总价值在 1 亿余元人民币。这一年是欧东花的高光时刻，她带着自己的藏品前往法国，参加中法建交 50 周年文化活动“2014 法国苗绣公益展览”。

欧东花自己也是一位颇有天赋的苗族绣娘，她的刺绣作品曾获得多项大奖，她由此获得了“民间高级工艺品美术师”的称号。

欧东花苗族服饰博物馆里收藏了不少苗族百鸟衣，百鸟衣是苗族服饰中的精品，是隆重的祭祀活动中才会出现的服装。百鸟衣上除了鸟的造型，还有花、鱼、虫、蝴蝶等传承千年的图腾形象，裙边缀满白色鸟毛，透露着庄严。欧东花收藏的一件百鸟衣已有 300 年历史，收购时花了近 4 万元，是馆里的“镇馆之宝”。

博物馆里还藏着 300 年历史的苗族短裙，裙长只有 10 厘米。“非常漂亮，300 年前我们的苗族妇女就已经那么时尚了。这么珍贵的短裙只有在我们的博物馆才看得到。”龙永明说。

经营博物馆投入巨大，与过去单纯贩卖苗族服饰相比，欧东花的经济收入不增反减，但现在欧东花却从文化传播的过程中得到了另一种满足感。她为接手管理博物馆的儿子鼓劲：“就苗疆故事民族服饰博物馆收藏的苗绣。”

