



曾丽设计的丝巾，以博物馆馆藏的苗绣纹样作为基础元素，将苗绣中的神秘抽象符号用到现代服饰中，被业界美誉为“中国的爱马仕”。

人，台江是苗族聚居的主要区域。刘正花做了20多年刺绣，擅长台江施洞苗系的刺绣服装制作，特别是苗绣中特有的破线绣、堆绣、锁边绣等技巧非常精湛，斩获各种比赛奖项，还在中央美院、北京服装学院等高校里传授技艺。

让曾丽惊喜的是，平常少见的男学员拿起针线竟然也有模有样，做出的作品别有一番风味。曾丽告诉记者，这个课堂每月举行两三次，一般都是应团队的要求定制，开设几年来，课堂人气越来越旺。每次观众参观好博物馆的苗绣作品、坐下来听了苗绣知识，最后再亲身体会苗绣制作后，大多会非常感慨。

曾丽说，观众亲眼见到精美的苗绣，都会惊叹它的美丽和魅力；而学着制作苗绣后，很多人会跟她说：“以后购买苗绣产品我也不好意思还太多价了，苗绣制作实在太辛苦。”

玻璃橱窗里沉寂的苗绣服饰与现代普通人发生了关联，曾丽认为这才是一家苗族服饰博物馆最大的价值。

贵阳苗疆故事民族服饰博物馆创建于2006年，是国内第一家苗绣主题博物馆。创始人、馆长曾丽与苗族服饰的缘分，是从父辈开始的。

曾丽的父亲曾宪阳作为摄影记者，年轻时常年游走在苗族山乡，醉心于用照片记录下古老苗绣的美好。有时候父亲会带回一些绣片，父亲在家跟母亲算了一笔账：从山乡购买回来的绣片拍成照片发表在报刊上，每发表一张图片，就有5至9元的稿费。这样，他既发表了作品，又挣了稿酬，还收藏了自己喜爱的东西。

朴素而实际的想法，开启了曾宪阳的收藏之路。慢慢地，曾宪阳开始对苗族服饰文化进行研究。从父亲带回的苗绣作品和采访的照片中，曾丽也开始喜爱苗绣。

改革开放后海外游客逐渐发现了深山中宝藏——苗绣，一些收藏者开始通过各种途径、在当地人的帮助下收藏古老的苗绣珍品。眼界开阔的曾宪阳也摸索出自己的收藏标准：一是成衣年代在民国以前或民国前期的；二是纹样

有人文研究价值的；三是绣工非常精美的；四是代表某种支系的；五是代表某种特定材质的。

当时，曾宪阳创建了自己的图片社，曾家的经济情况大为改善，他的收藏不再如从前那样拮据。曾丽回忆说：“那真是一个物美价廉的黄金时代。”

一边收藏、一边研究，曾宪阳积累了大量精美的苗族服饰珍品和研究资料，2008年曾宪阳去世前，把这笔特殊的文化“财富”交给了曾丽。

2008年，坐落在贵阳市白云公园旁的博物馆开始运营，曾丽明确了“保护、传承、传播”为博物馆的任务。曾丽认为博物馆的功能并非单一的展示，因此她自己也做了大量的苗族文化研究，撰写图书，向参观者介绍苗族文化。

要让古老的苗绣“活”起来，曾丽还做了另一个尝试——创立品牌，将来源于苗绣文化的产品推向市场，让消费者把苗绣穿在身上。曾丽设计的丝巾，以博物馆馆藏的苗绣纹样作为基础元素，将苗绣中的神秘抽象符号用到现代服饰中，被业界美誉为“中国的爱马仕”。曾丽正在努力寻求将这些带着苗绣基因的设计推向更广阔的市场，让这一独特的文化产品受到全世界消费者的认可。

黔东南苗族服饰博物馆。

