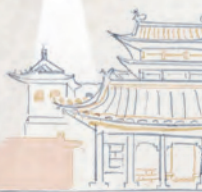




博物民间



村庄内创立了“九曲创意工坊”，尝试着向民众推广不同形式的艺术创作——从陶艺到手工刺绣，最后他发现有关松江布的项目最有独创性，因为这是松江特有的棉布，而用这些年代久远的布来制造衣服、工艺品更能体会“从前慢”的岁月沉淀——松江布由手捻线木织机织成，木梭来回间，难免会有手工的线结；因存放年份久远，布面偶有微小黄点。

冬野的夫人本来在日企工作，逐渐也被松江布吸引，从制作旗袍等服饰开始，后来干脆就全身心打理“九曲创意工坊”。

冬野坦言，松江布文创衍生品并不赚钱，但他和夫人就是喜欢。他和夫人开设的松江布展示馆，也是免费开放的。在他看来，看过并摸过松江布的人，都会喜欢上这款轻薄透气的天然棉布。作为土生土长的松江人，他有责任让更多人了解松江布的美好。

2019年9月，冬野在华师大参观了“经纬华章”——上海土布的时代叙事展览，深受启发。与其在天马山下的创意工坊等待有缘人上门，不如给松江布做更大的宣传——10月，他把收藏的部分松江布放到松江美术馆展出，主题是“城市的白之布行里间”。这一展览取得了成功，除了络绎不绝的普通参观者，上海文化界也给予了认可。

松江文化馆馆长陆春彪表示，松江棉布做成衣服之后，会染上图案作为点缀，文人雅士多用梅兰竹菊，老百姓就会选一些野花野草，如马兰头、枸杞等，这反映的就是一种生活状态，取材于生活，体现的是普通劳动者对自然的敬畏与尊重。

上海市收藏鉴赏家协会会长陈鹏举则认为，松江布除了蕴含的乡情、乡味、乡韵是机器无法取代的，它那份原生态的质朴和美感，也为其他艺术形式提供了参考。在织造者的眼中，一匹棉布就是一件艺术品、一幅山水图。

当时，冬野就想，既然那么多人喜欢松江布，为什么不长期向世人展示这一美好物件呢？在当地政府的支持下，冬野租下了位于松江仓城历史风貌区的文物保护点——凯氏宅。青砖黑瓦，四方天井，木质香味，将沉静秀美的松江棉布放入其中罗列展示，恰如其分。馆内展示了部分近、现代松江棉布及织造工具的图文实物资料。



在颛桥当地，剪纸爱好者就有2200余人。

无奈好事多磨，因为突如其来的疫情，松江布展示馆直到2020年4月才试营业，6月正式对外开放。冬野说，他希望更多的人了解松江布。至于松江布的商业模式，这不是他作为一名艺术工作者首先考虑的问题。

## 与时俱进的海派剪纸

2020年6月，位于上海市徐汇区枫林街道的林曦明现代剪纸艺术馆开启《纸·无止境》特展，引发全城热议。

剪纸，很多人觉得和农村有关，其实在上海这样的国际化大都市也有着深厚的文化土壤。

作为中国最古老的民间艺术之一，有着1500多年历史的剪纸艺术在全国各地衍生出不同的流派。南方剪纸包括佛山剪纸、福建剪纸、扬州剪纸、浙江剪纸，北方剪纸则有河北蔚县剪纸、山西剪纸、陕西剪纸、山东剪纸等。不同地方的剪纸，用途有所不同，风格也各异。郭沫若先生曾概括我国的剪纸艺术：“曾见北国之窗花，其味天真而浑厚。今见南方之剪纸，玲珑剔透得未有。”

上海剪纸亦称海派剪纸。一百多年前，来自四面八方的剪纸艺人将各地的民风民俗与民间工艺融汇于这座城市。

在上海，松江剪纸和闵行颛桥剪纸历史最悠久。

松江剪纸主要以江南百姓的生活、民俗民风为题材，注重情境和神态。在刀法上粗细并用，讲究造型，强调力度，注重装饰，