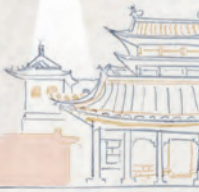




博物民间



徐行所产的黄草光滑、柔软、坚韧，非常适合作为草编的原材料。

松江布：从生活到艺术再到馆藏

一块土布、一张剪纸、一个草编……这些产生于上海民间的家庭物件，因为工艺精美而逐渐从日用品成为艺术品，甚至达到了收藏级别。

□ 记者 | 金 姬

松江布：经纬之间有自信

2020年4月11日，周六，位于上海市松江区中山西路203号的清代晚期建筑凯氏宅变身“松江布展示馆”对外营业。对于从2006年就开始收集松江布的画家冬野而言，他终于有机会让家乡的这一老物件迎来了华丽转身。

现在很多人可能对“松江布”这个词有些陌生，冬野告诉《新民周刊》，松江布曾是中国棉布的“金字招牌”，享誉全世界。

“松江布”泛指松江及其附近地区出产的棉布。曾经的松江府地处长江下游三角洲，在今上海市境内。元朝时期，松江乌泥泾人黄道婆由崖州带回的先进纺织工具和技术，推动了松江地区棉纺织业的发展，使得松江几乎家家纺纱，户户织布。

松江在明、清两代是中国棉纺织业的织造中心。明代宋应星所著《天工开物》云：“凡棉布寸土皆有，而织造尚松江。”清康熙《松江府志》提到“吾乡所出皆切实用，如绫、布二物，衣被天下，虽苏杭不及也。”

早在乾隆初年，英国东印度公司就开始从中国购进棉布。