



这是生命的痕迹。这就如同今天的人们在当下生活，如何让生命中的点点滴滴，那些美的闪光在我们的生命中出现、存活、成长？**怎样为自己建立起一个美好的小小空间？不如收藏。**

2014年春记者初次采访谢党伟时，情况可不是这样。他的所有藏品，集中在虹口区衡水路一个商品房小区的一套房子里。尽管小区私密性很好，房子装修用心，可谢党伟坦承，原本装修时考虑的是居住，而并非奔着办博物馆而去。在衡水路的房子里，许多搪瓷件不得不叠加储藏到柜子里。总体上来说，谢党伟拥有足够多的藏品，却没有办搪瓷博物馆的空间。

如今的八分园已经成为区级爱国主义教育基地。暑假期间，不时有学校和社区组织青少年来此参观、学习。谢党伟向记者透露，八分园美术馆开馆4年来，每年举办近100场活动，4年来累计已举办了近400场。8月12日，当江桥镇华庄村、建华村、先农村、嘉星社区学生来到八分园这个社区实践指导点时，孩子们不仅参观了中国百年搪瓷的历史，还玩转搪瓷。谢党伟在微信朋友圈中如此点评：“孩子们对搪瓷怀有极大的热情，很认真，相当好。画的31个杯子各有特色。”

在吴少华看来，博物馆有四大功能——陈列、收藏、研究、教育功能。然而，在改革开放之初，许多人居住空间有限。特别是上海——1980年上海人均居住面积仅4.4平方米。许多人居住在二级旧里甚至棚户简屋里，生活中大多数时间是在求温饱，哪有闲工夫搞收藏？以王安坚先生为例，他本人“文革”前每月工资就有75元，在他那一辈年轻人中算工资高的了。而他太太当年的月工资是60元。夫妻两人有四个小孩要养活。故而，王安坚本人不得不节衣缩食以供收藏之费。即使如此，仍有人揶揄他不务正业。王安坚当年在自己家中办钟表博物馆。实则，老公房的六楼，如今看来并不适合办博物馆。别说陈列、研究和教育功能如何实现，就算收藏本身来说，都将遇到诸如无法恒温恒湿、无力保养等等问题。

而如今，情况发生了巨大的变化。

吴少华告诉记者，从前，在中国民间收藏界，经常会遇到这样的问题——收藏家身故以后，后人对藏品可能不去爱惜。最后导致一些藏家多年经营所累积起来的藏品，一朝烟

消云散。可如今，情况有了很大改变。譬如今年6月5日不幸去世的许四海先生，生前经营的四海壶具博物馆，目前看情况良好。记者了解到，早前，四海壶具博物馆也曾遇到难以以为继的问题。然而，自移驻曹安路1978号百佛园后，四海博物馆知名度越来越高，甚至引起央视《国宝档案》前来拍摄紫砂壶王，随之走上规模经营之路。在吴少华看来，走上规模经营之路且经营状况良好，使得四海博物馆在许四海身故后仍能继续开办下去。

在吴少华看来，到了全面小康阶段，收藏爱好者中，那些为了捡漏发财而走火入魔的朋友少了。“我发现，现在的年轻人，无论是身上的饰品，还是家中的摆设，许多更注重个人艺术修养的呈现。这种情况下，收藏热也在起变化。譬如有的‘80后’朋友收藏老玩具，还有车模、磁带什么的，本身这些藏品价格并不高，但这些东西都是一定历史文化的载体。这就像自家外公、外婆、爷爷、奶奶留下的某个老物件，是带着温度的，是带着情结的。”

当上海摄影家何肇娅女士个展《重生》8月7日在Natuzzi Italia文定路店开幕的时候，前来的嘉宾中，不少人就感受到了特有的人情味的温度。何肇娅说，她这场展出的作品，主要是疫情期间闷在家，在弄堂里拍摄的落叶之类，以及这些树叶的写生作品。电台主持人叶沙对之评价为：“比起春天最鲜嫩的翠绿之叶来，何肇娅镜头里、画笔下的落叶，显出了历史的印记。这是生命的痕迹。这就如同今天的人们在当下生活，如何让生命中的点点滴滴，那些美的闪光在我们的生命中出现、存活、成长？怎样为自己建立起一个美好的小小空间？不如收藏。”比起常年在展厅墙上挂着产品照片来，当Natuzzi Italia挂上何肇娅的作品，也似乎有了博物馆的味道。恰如吴少华所说，如年轻人喜爱收藏，更注重精神需求。这显示了全面小康到来之际，人民群众对美好生活的向往，从物质层面的衣食住行，发展到精神层面。各类博物馆的繁荣就是这一方面的充分见证。■