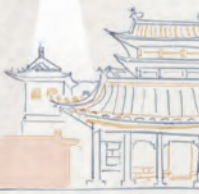




博物民间



八分园美术馆。



王积稼的嘉禾博物馆。

者企业在博物馆领域进行大量投入，同时能够通过国有或者公营博物馆进行互补，来提升城市文明水平。譬如位于美国费城的巴恩斯基金会博物馆，自20世纪20年代开始由巴恩斯基金会买入当时流行的印象派画作。直至今日，巴恩斯基金会博物馆不仅成为费城的地标之一，且其印象派作品与公营的费城艺术博物馆相得益彰。如今，当中国步入全面小康之际，吴少华展望认为，除了类似刘益谦王薇夫妇、余德耀等投资的私营美术馆、博物馆以外，基金会模式的博物馆也将出现。“前几年的收藏热，我发现许多人是奔着投资去，而并非奔着收藏去。这也未必不好。但我们看到，一些电视台出现了鉴宝节目收视率火爆，所谓的‘国宝文化’实则主要是为了捡漏，奔着发财而去。随着一些私人藏家开设博物馆，通过拍卖市场天价购入艺术品，使得一些藏家、艺术品投资者心态变得越来越浮躁起来。”吴少华说，“未来，如果有一些基金会模式的民间博物馆，能够引导企业家投资，或者说通过投资艺术品回馈社会，将是一种比较好的模式。”

提及回馈社会，不得不提到王积稼的嘉禾博物馆。2017年，王积稼向银行贷款，自己整理藏品、设计主题。2019年9月，占地500平方米、拥有14个主题和玻璃温室的博物馆在王积稼家中二楼建起。嘉禾博物馆开馆以后，这位连眼镜腿都还是用胶布固定的农民收藏家，选择不收门票，免费开放。不但如此，他还提供义务讲解。至今为止，他已接待1.6万慕名而来的参观者，有干部、职工、农民，也有文化工作者，还有抗击新冠肺炎疫情的白衣天使们。甘肃省图书馆副馆长李芬林在留言簿上写道：“漫步嘉禾博物馆，如穿越中国历史空间长廊，除了震撼，便是钦佩与感动。”

就上海来说，上海各民间博物馆在回馈社会上，近年来进

步明显。上海社会科学院文学研究所今年5月底公布的《上海公共文化服务发展报告（2020）》显示，截至2019年底，上海在全国率先基本建成现代公共文化服务体系。在上海的四级公共文化基础设施网络中，67家非国有美术馆和32家非国有博物馆亦发挥了重要的作用，为上海提升城市文明指数做出了重要贡献。

就对国有大型博物馆拾遗补阙方面来说，吴少华想起了今年过世的89岁的蓝翔先生。“蓝翔先生办的筷箸博物馆，我觉得很有意义！”吴少华说，“日本每年都有筷箸文化节。我们当然知道，筷子是中华民族发明的。我们的国家大型博物馆里，有研究青铜器的，有研究良渚文化、仰韶文化、二里头文化的，却很少有专门研究筷子的。蓝翔先生研究筷子，将研究成果带到日本交流，就很好地向日本以及国际友人解释了为什么筷子是中华民族发明的。”

更完善的功能，更全面的小康

令吴少华欣慰的是，随着改革开放的深入，人民生活水平的提高，原本往往将私人博物馆设在自己家中的那些家庭式博物馆越来越少。更多民间博物馆在收藏、展览面积上有了很大提升。记者所见，譬如搪瓷收藏家谢党伟先生，如今将其半生所藏近3000件搪瓷藏品放到位于嘉定区江桥镇海蓝路、嘉怡路口的八分园美术馆中。八分园占地不到一亩，约略八分。集园林、美术馆、餐厅、茶室、图书馆于一体。此地2017年曾举办《东京审判》巨幅油画专题展。而作为八分园美术馆镇馆之宝呈现，并常设展览的，则是谢党伟的中国百年搪瓷展览。