



龙美术馆。摄影/周馨

也要为后人留下些什么！”

各种互补提升文明指数

原定于2月15日开幕，因新冠疫情而延期举行的王璜生个展《呼吸》，于8月2日开始至9月27日在龙美术馆举办。策展人、复旦大学教授顾铮不忘提醒朋友——这个展览还是在浦东举行，也就是龙美术馆的西岸馆，而非浦东新馆。

2014年先后以2.8亿港元和3.484亿港元拍得明成化斗彩鸡缸杯、明永乐御制红阎摩敌刺绣唐卡而名声大噪的龙美术馆主刘益谦、王薇夫妇，于2019年2月22日开放了龙美术馆浦东馆。自此，他们在浦江两岸一共开了两家私人美术馆。由于位于浦西的龙美术馆开放年头更长一些，至今仍不乏有观众走错——为了看设在浦东的展而错到西岸馆来。

我们的小康

既来之，则安之。记者数次到龙美术馆西岸馆所见，除了鸡缸杯和其开馆之际就展出的苏轼《功甫帖》以外，令人印象较深的更有徐悲鸿、潘玉良等的油画作品，以及当代艺术家张晓刚、李山、庞茂琨、刘小东的一些作品。尽管上海已经有了公立的上海当代艺术博物馆，其上海双年展也越来越受到瞩目，可总体上说，当代艺术收藏、展示之所并不多。龙美术馆在这方面恰好做到了与上海当代艺术博物馆互补。2018年6月16日，当“转折点——中国当代艺术四十年”展览在龙美术馆开幕的时候，艺术评论家、艺术史学者吕澎评论称，这是一场“试

图通过将反映40年艺术发展历程的收藏进行一次艺术史意义上的逻辑陈述”。总之，展览独特，格调不凡。

吴少华认为，无论是龙美术馆，还是印尼华裔余德耀在上海开设的余德耀美术馆，都是上海民间博物馆目前的“顶级跑”。“全世界对城市文明标准是有一些共识的。譬如博物馆的数量。我们看到，目前上海的博物馆数量在增加，已经并非国有博物馆一统天下，还有股份制、私营、个人等等各种博物馆。”吴少华向记者解释道，“然而，无论是哪种所有制的博物馆，都应该接入一种‘公共博物馆’的概念。目前看，中国的一些民间博物馆，通过资本运作的方式进行藏品收集以及办展，这些民间博物馆的操作方式与传统的中国民间博物馆的方式不同。我觉得有些此类民间博物馆是靠企业投资，然而，当我们步入全面小康之际，看到的是确实有一些民间博物馆开始主动造血，同时在做一些‘公共博物馆’可能做的事。”

当一个国家或者经济体发展到一定阶段，确实会有个人或