上海文艺评论专项基金特约刊登

影市复工复产的“奇幻冒险”

撰稿 | 曾念群

作为中国影市复工复产的头号试金石，《多力特的奇幻冒险》不负院线经理期许，连续两周拔得票榜头筹。在它的引领下，次周末票房向亿元逼近，不仅让仅三成复工率的影院吃下定心丸，还让持片观望的片方看到了重整旗鼓的基石——可爱的中国影迷并没有抛弃他们。

《多力特的奇幻冒险》票房主力军来自亲子场。之所以能持续吸引爸爸妈妈带着孩子们进影院“冒险”，除了其儿童阶的精准市场定位，主要得益于片中精致的动物群像塑造。影片采取真人与 CG 动物结合的方式，塑造了金刚鹦鹉、北极熊、黑猩猩、鸵鸟、鸭子、松鼠和巨龙等一系列动物角色，这些栩栩如生的 CG 动物不仅开口说起了人话，且都富有各自的“人格魅力”。宝宝们除了看动物们组团卖萌搞怪，多少还能有些潜移默化的增益——体格强壮但需要拾起自信心的黑猩猩，受过伤害需要放下仇恨拥抱爱的小松鼠，喜欢斗嘴却最终成为互助好友的北极熊和鸵鸟，他们其实就是现实中一个个可爱又不无缺陷的宝宝——这大概也是爸妈们非常时期乐于带孩子们进影院“冒险”的原因。

当然，“钢铁侠”小罗伯特·唐尼的“带货”能力也是该片引流秘笈。作为唐尼卸下超级英雄战衣的首部影片，影迷对“去钢铁侠化”的他充满着期待，可惜这一次无所不能的“史塔克”让喜欢他的影迷失望了，他并没有在新片中为我们输出一个富有人格魅力的全新形象。片中他所饰演的医生多力特的人格魅力，主要来自于他能与动物沟通的神奇色彩，而他为这一人物注入的颓废也好，机智也罢，抑或是搞笑等等都是人设本身的，人物的运动轨迹和心理变化，也是被剧情生生推着走的，并非他的精湛表演所带来的。小罗伯特·唐尼在加盟漫威宇宙之前，曾凭借传记片《卓别林》入围奥斯卡影帝，加盟初期又凭借《热带惊雷》斩获奥斯卡最佳男配。可惜的是，卸下战衣的“钢铁侠”在奇幻新宇宙中，通篇像是梦游和度假，动物们施展十八般技艺赚回的加分项，都从“多力特”一角的短板中哗啦啦流失了。

更多的流失还表现在剧情上。《多力特的奇幻冒险》讲诉了一位因为失去妻子而颓废自闭的动物医生，为救女王和保动物而重出江湖，和一众可爱的动物朋友们踏上奇幻冒险之旅的故事。影片根据美国作家休·洛夫廷 1922 年儿童小说《多力特历险记》改编，大的框架并无不可，遗憾的是，编剧在故事的抽取、拼接和重塑上缺乏创作力，不仅主要人物动机不明，行为逻辑也一塌糊涂。比如在窃夺日记的大戏中，人家岛主严防死守是因为爱女遗物，睹物思人，多力特窃取却是因为用作导航而非爱妻遗物，他能为爱妻颓废七年，在爱妻关键遗物上却没流露出丝毫爱意。更糟糕的是，这是这部小说继 1967 年和 1988 年后第三度被搬上大银幕，没有继往开来也没有标新立异，只有炫耀特技的拼凑和对付。

和《多力特的奇幻冒险》相似，《亚当斯一家》《猫》《小飞象》《阿拉丁神灯》等儿童片也都面临类似的口碑困局。说得严重点，好莱坞儿童片在铁王座的椅子上坐得太久，连屁股都开始生锈了。

不过还是要感谢《多力特的奇幻冒险》给我们带来的好信息——连这么普通的作品都有票房，连最爱惜宝宝的中国父母都有带孩子进影院的信心，中国影市复工复产的“奇幻冒险”，可以走得更加自信和笃定了。