

Miaowel

童话的作用

我最近看了一本书叫《咒语的作用》，作者叫布鲁诺·贝特尔海姆，是搞精神分析的，他的这本书1975年出版，讲的是童话。他对童话进行分析，想让父母对童话故事有更深入的理解，给孩子讲故事的时候，能够讲得更好，并且会观察孩子对故事做出何种反应。

比如《渔夫与妖怪》，渔夫在海边打鱼，捞上来一个瓶子，打开瓶子，里面出来一个妖怪，他已经在瓶子里被关了一千八百年了，他出来之后就要杀死渔夫。妖怪说，在我被关押的第一个世纪里，我许愿说，谁把我放出来，我就给他荣华富贵；第二个世纪里，我许愿说，谁解救我，我就给他宝贝；第三个世纪，我许愿说，谁解救我，我就满足他三个愿望。但三百年过去了，谁也没有解救我，于是我发誓，谁救我出来，我就杀死谁。

贝特尔海姆分析说，小孩子害怕妖怪和巨人，他知道，要想对付可怕的大人，就要在智慧上胜过大人，渔夫诱骗妖怪回到瓶子里，就是用智慧战胜了“大人”，但是，上述那一段对妖怪的心理描述，是在帮助孩子理解何为愤怒。妖怪在瓶子里如何从平静的等待转变为愤怒。一个在家等着妈妈下班的孩子，可能也经历了这样的心理变化，起初他许愿，妈妈五点下班，我就给妈妈一个吻；妈妈六点下班，我就给妈妈一朵花；结果妈妈十点才下班，这时孩子早就发誓，妈妈回来，我也不理她。那个瓶子里被囚禁的妖怪，就像是个无助的孩子。

贝特尔海姆说，很多流传已久的童话故事并不避讳死亡和衰老，其中也有许多残酷的情节，但这样的故事可能比那些故意写得温情、人畜无害的“儿童文学”要有意义，那些童话担负着心理医师的作用，帮助孩子认清自己的情绪，解决

困扰他的问题。孩子会在故事中投射复杂的自我，明白那些负面的力量：冲动、虚荣、独占欲、说谎、懒惰。有些故事有很好的训诫意味，比如“三只小猪”。这个故事说的是，有三个小猪要独立生活了，他们要给自己盖房子，老大用稻草盖了一个房子，剩下的时间就去玩，老二用木头搭建了一个房子，剩下的时间就是玩，老三花更多的时间盖了一个很结实的石头房子。狼来了，他一口气就把老大的稻草房子吹倒了，用力一撞就把老二的木头房子撞倒了，可狼无法进入石头房子。这个故事讲的就是快乐原则和真实原则，小孩子做事情，总遵循快乐原则，永远是以玩乐为主，但真实生活却需要付出努力。

有些故事经过迪士尼的改编，已经变得人畜无害，比如《白雪公主》。但原本民间流传的版本有较为复杂的意蕴，说的就是伯爵和伯爵夫人创造出了一个孩子，有白雪一样的身体，有血一样红的嘴唇，有乌鸦一样黑的头发，伯爵想留着这个孩子，伯爵夫人想摆脱这个孩子。我们看白雪公主被放逐到森林中，她和七个小矮人生活在一起，这正是她从儿童成长为青春期少女的阶段。皇后（又是个后妈）为什么要放逐她？因为皇后嫉妒她的美貌，皇后是一个自恋的人。父母会放逐自己的孩子吗？父母会在什么情景下想要摆脱自己的孩子吗？孩子会想独占母亲或父亲吗？孩子会嫉妒父母之间的亲密关系吗？孩子在青春期时跟父母的疏离是一种自我放逐吗？再比如小红帽，她在去外婆家的途中，贪恋路上的花花草草，她遇到了狼，单纯的小女孩跑到危机四伏的森林中，势必会遇到各种各样伪装的坏人。这个故事所激发的不安，需要一个女孩成熟之后才能在心中消除。■

很多流传已久的童话故事并不避讳死亡和衰老，其中也有许多残酷的情节。



苗炜

专栏作家

Columnist

读书, 写字, 旅游, 锻炼