

没有为她决定去留。“我希望她会留下来，更有劲儿一点，无论遇到什么都能扛下去。”

和曾经《七月与安生》里的乖女“七月”相比，云荞的心里有一团火，整个人都是往前冲的姿态。为了让演员能够进入90年代末的情境，云荞在片中的住所不是搭建出来的，而是直接在拍摄地找的居民楼。拍摄时，周围甚至还有邻居在看着。导演徐展雄说：“制造一个让演员自己能相信的环境是非常重要的。当她进入这个环境之后，目之所及、耳之所听，都要能够感受到那个时代。所有出现的道具都是那个年代的——不是说这个东西拍不到它就不重要，因为所有这些东西都会对演员的表演有影响，我希望他们能够沉入到这个环境轴。”

“当我照镜子看到定妆的样子，我马上就觉得自己就是那个年代的人。”马思纯说。90年代背井离乡的少女，和90后背井离乡的少女，会有不同吗？在马思纯看来，从古到今，年轻人为了梦想打拼的那个劲儿，是一样的。“反而现在的环境更复杂，竞争更激烈，一个人要出头会更难，现在的孩子也会考虑更多。最大的压力倒不是外界的压力，而常常是来自家人的阻力。身边许多朋友顾忌到家人的感情，最终就会选择回家。而家里人的想法总是认为你生活稳妥就好，不求出人头地，只求稳妥。”

马思纯的妈妈和小姨蒋雯丽都是影视圈中人，本以为出道是自然而然的家庭选择，但她却说，是自己选择当演员，而妈妈一开始并不支持也不认可：“她会觉得演艺圈大风大浪的，当演员还是很被动。”



上图：《荞麦疯长》上影节发布会，藤井树（左）和徐展雄。

你真的要给自己人生这么大的压力吗？真的想活在别人的注视中吗？”

转变发生在她演了苏有朋导演的电影《左耳》之后——因为演活了叛逆少女“黎吧啦”，她开始被观众认识、喜欢。家里人终于觉得，原来她是真的在认真做演员。而经过了“黎吧啦”这个角色，她也对演戏着了魔：“太喜欢了，付出多少都是值得的。”

这之后，家人不再成为她演戏的阻力，但经验丰富的过来人也没有给她太多忠告或是警示：“她们都觉得，演艺圈和其他行业一样，也是一份工作，区别只是会被更多人关注。但前提还是，这是一份工作，需要你有热情，需要你真诚，先做人，再拍戏。”

家人给她的身教大于言传：“在家我们都很少聊工作，因为外面已经聊了太多。到家了就想把公众人物的身份给抛下来，聊得最多的反而是家人之间的琐事。”

我从他们身上学到了从容

虽然家人并不好为人师，但马思纯还是会在和小姨蒋雯丽合作时悄悄偷师：“小姨的剧本非常非常厚，因为她自己做很多笔记，不是说怎么演，而是把角色的心路历程想得非常细致。”她看到蒋雯丽常常和导演主动讨论角色，也开始学，“以前就不太敢”。

最近她合作的是香港大师级导演许鞍华，合作之前自然各种忐忑，但交流之后反而很轻松：“真正厉害的人都非常谦和，不会给你任何压力，而且非常渴望和别人沟通交流。”她曾与徐克、陈可辛合作，初初觉得，“他们都是活在画里的人”，只可仰视，但后来发现，厉害的导演都是一样的，“我从他们身上学到了从容”。

饰演《第一炉香》中的葛薇龙，她要从一个纯真不谙世事的少女，