等着自己的会是一个新天地

专访马思纯

“太喜欢了，付出多少都是值得的。”

记者 | 阙　政

虽然受到疫情影响，马思纯没能来参加上海国际电影节《荞麦疯长》的发布会，但这部电影却可以说是上影节的“亲生女儿”——2017年，《荞麦疯长》还在剧本阶段就获得了上影节创投单元“最佳创意项目”奖；2020年，《荞麦疯长》回到上影节，入围亚新奖。三年，女儿长大了，也出息了。

云荞的心里有一团火

制片人藤井树说，《荞麦疯长》讲的是上世纪90年代末、小地方的人来到大城市生活的故事，主题之一，是小人物对命运的不可控。“云荞”和“李麦”，就是片中来到“大城市”的“小人物”，“荞麦疯长”里，有年轻女孩的梦想与疯狂。

饰演云荞，是马思纯自己的选择。在这个女孩身上，她看到了自己的一部分：“这是一个小地方出身、一直向往外面世界的女孩，把世界想象得很美好，渴望有更大的舞台——她跟我，跟我身边的很多女孩都相似——青春期的少女，或多或少都抱着这样的梦想。只是有的成功了，有的失败了。梦想能不能实现，要看你的实力，也看你的运气。其实小时候对于外面世界的向往，虽然明知一切未知，也总怀着期待；不知道自己会经历多少挫折和困难，就只想着，等着自己的会是一个新天地。”

上图：《荞麦疯长》剧照。

马思纯是幸运的，因《左耳》被观众熟知和喜欢，因《七月与安生》获得金马奖最佳女主角，最近的新作《荞麦疯长》也不断上着热搜。一个新生代女演员所能渴望的一切：好的角色，优秀的合作团队，观众缘，热度与名气，她都有。但她也深知，并非所有怀揣梦想的人都能得到这么多：“身边就有朋友，因为在大城市没有特别好的发展，选择了回家。我们的联络越来越少，走的路也越来越不一样。”

电影里的云荞，就面临着失去，面临着大城市对一个初出茅庐的少女露出现实的一面。但《荞麦疯长》还是给她留了一个开放式的结局，