



这个古典的世界是另一个世界，他始终觉得电影银幕是另一个自成逻辑、拥有自己的精神途径的宇宙。

这个宇宙是一个黑色的犯罪宇宙：“有个瑞典的网友说这是一部很现代的黑色电影，我觉得这句话总结得很好。为什么黑色电影就要是灰冷的色调呢？这种在影迷的心目中形成的模式恰恰不该是我们所探索的东西。”

《灰烬重生》原名“追·踪”，他说“追”和“踪”可以作为电影的一个分野：“‘追’是对真相的求索，‘踪’是对灵魂的反省。我们把已经死掉的人先拎出来，再把杀人那些东西放出来，这是电影最大的一个特点。”

处女作《少女哪吒》用的都是新人，而《灰烬重生》主演选了男星罗晋。在确定罗晋担任主演之前，李霄峰曾通知众多明星来试镜，但都不满意，直到罗晋的出现，他才觉得，就是他。而罗晋的表现更加深了李霄峰对他的好印象：“第一是因为我们在正式拍片之前进行了很多次试片，三番五次地把罗晋叫来，他都没有架子；第二是我在拍摄之前跟他提了个要求，70天内不能离开剧组，他就真的把广告都拒绝了，没有戏的时候就待在屋子里面。我觉得他是纯粹的人。”

章宇演过的最悲惨的角色

《风平浪静》延续了《灰烬重生》的黑色电影风格。

这是一个少年因为自己的保送被更有权势的家庭抢走而引发的故事。李霄峰表示，他从2018年开始



创作剧本，2019年开始拍摄，那时候国内还没有替考的新闻，他是完全虚构了这样一个故事，没想到契合了当下的现实。

风平浪静之下，是暗潮涌动。

关于这个名字，李霄峰说：“我们之前起了20多个名字，在这20多个名字中，我和制片人顿河最终选择了这一个。我觉得这个名字和剧情本身所产生的张力很大，而故事波涛汹涌，有力。”

同时，你也可以清晰地看到救赎这个母题在李霄峰电影中的延续。

章宇一口气读完该片剧本后，被角色和主题表达吸引，第二天就决定出演宋浩。李霄峰说：“其实他的角色是非常善良、温暖的，但善良的人在这个社会上可能不太能够得到最公正的对待，他们的力量有时候是软弱的。”

这部电影监制是黄渤。

《风平浪静》是“HB+U”黄渤新导演计划的作品之一，由他发起的新导演助力计划旨在通过为优秀青年导演提供优质的平台和资源，不拘泥于合作形式，选拔独具创作

左图：《风平浪静》对于黄渤、章宇乃至导演李霄峰来说，都是不太一样的存在。

潜质的新导演作品，为打造观众所喜爱的作品提供支持与辅助。

李霄峰说：“我要特别感谢制片、监制等所有为这部电影付出的人。因为导演无法一个人完成所有的工作。”

李霄峰一开始想让黄渤出演片中宋父的角色，可黄渤觉得他来演不太合适，结果，电影没演成，却成了监制。黄渤说：“我这个年纪，怎么可能有章宇这么大的孩子呢？好像有点怪。那他们说，如果不出演的话，可不可以担任这部电影的监制？我考虑后，答应了。”

黄渤对章宇在片中的演出也评价颇高：“对于演员来说，章宇选择了一个特别聪明的办法，他这次表演用了减法。正是因为这种减法，他让人物的力量感强了起来，特别是人物内心的那种力量感。”

在电影中，章宇没有任何一点的自主权，被生活和命运推着往前走，面对生活和命运的安排，他无力反抗。章宇说，这是他演过的最悲惨的角色。

这是人生的悲剧。有很多观众在看了之后表示，这部电影有《烈日灼心》的刺痛感。如果不是今年因为疫情的关系金爵奖不评奖，这部电影应该是金爵奖的有力争夺者。黄渤就坦言：“虽然今年上影节没有评奖，但我们还是选择了来上影节，因为我们都对上影节充满了期待，这个入围对集体创作和整个市场都是一种振奋。”

《风平浪静》对于黄渤、章宇乃至导演李霄峰来说，都是不太一样的存在。“《风平浪静》也是我们对这个时代的一点点心愿。”黄渤如是说。■