

尔留学深造。2002年归国，刚巧，导演陆川正在筹备《可可西里》，于是李霄峰给陆川写了一封信，表达了自己希望加入这个团队的意愿。这封信成功打动了陆川，李霄峰进组成为了《可可西里》的纪录片导演。在戈壁取景的时候，陆川对他说：“我要是你，就会想想这场戏我会怎么拍。”

2005年，他开始与“第六代”导演张元合作，既是编剧，又担任海外发行、宣传，甚至还在《达达》中饰演男主角赵野，不过，这些都不是他真正想要的，他一直想做的是导演。

2013年，他根据绿妖同名小说改编并创作了电影剧本《少女哪吒》，改编剧本获得了上海电影节最具创意大奖，这让他的导演梦终于可以成真。“所以我要特别感谢上海国际电影节，”李霄峰说，“我的第一部电影《少女哪吒》拍成之后又入围了第18届上海国际电影节‘亚洲新人奖’竞赛单元，加上这次我的新片可以入围上海电影节金爵奖主竞赛单元，可以说，上海国际电影节和我非常有缘。”

2014年，《少女哪吒》在安徽芜湖正式开拍，这部电影入围了第19届釜山国际电影节，成为主竞赛“新浪潮”单元里唯一一部内地华语片，而他本人也凭借该片入围了第51届台湾电影金马奖最佳新导演提名。

《少女哪吒》以强烈的个人风格引起影坛关注。电影与现实，既是镜像，又非镜像。电影有客观表现现实记录时代的功能吗？有。电影有表现现实记录时代的义务吗？没有。这部书写残酷青春的导演处



上图：李霄峰。

女作，以其形式感极强的镜头语言表现出导演扎实的电影叙事能力。

父亲要离开家去省城时上楼告知女儿，左边，站在窗前，窗突然被风吹响，与这家庭中的动荡相对应。

王晓冰在河堤上向李丹阳表白的时候，李小路和徐杰正在涉险偷一支猎枪，平行拍摄，两种战战兢兢的危险，互为隐喻。当王晓冰牵李丹阳的手时，枪响，你可以想象李丹阳内心如雷声轰鸣，那种对少女的喜爱和年龄身份差异的自警在一秒钟之内互相杀戮决出胜负，最终，理智战胜情感。

因为《复活》

今年，李霄峰有两部电影与观

众见面，之前的一部，是《灰烬重生》。

他说拍《灰烬重生》是因为托尔斯泰的《复活》。他37岁时才第一次看《复活》，躺在一辆火车里。

贵族聂赫留朵夫引诱姑妈家女仆玛丝洛娃，使她怀孕并被赶出家门。后来，她沦为妓女，因被指控谋财害命而受审判。男主人公以陪审员的身份出庭，见到从前被他引诱的女人，深受良心谴责。他为她奔走伸冤，并请求同她结婚，以赎回自己的罪过。而当某一天，有一个人跑来跟聂赫留朵夫说：“我要跟玛丝洛娃结婚了，我想娶她。”聂赫留朵夫感到奇怪，说：“这是你和她的事情，你没有必要来跟我说，我会祝福你们的。”而对方却说：“是玛丝洛娃让我来找您的，她说只有您同意了，她才会嫁给我。”

看到这里，他从火车座椅上惊坐起来，一身鸡皮疙瘩。他在想：玛丝洛娃是怎么爱上聂赫留朵夫的？

《复活》这本书，就出现在了电影《灰烬重生》中，表明了李霄峰向托尔斯泰致敬的雄心。

所以李霄峰说：“《灰烬重生》本质上是爱情片。”一部披着悬疑犯罪外衣的托尔斯泰古典爱情片。

“什么样的人能够为了自己爱的人去杀人？这种人要是在古代，就是一个浪漫主义的集大成者，但只不过我们现在在法治社会，没有办法去彻底同情他。一个人执迷到一定程度之后，你觉得他是一个现实主义者，但他却是最大的浪漫主义者。像王栋这样的人，从农村考到城里，他想要得到这个女孩。而最后他却是一个真正大的悲剧，我认为这种悲剧是很古典的。”