



第二十三届上海国际电影节

风平浪静之下，波涛汹涌

专访导演李霄峰

我们的创作，就是从社会土壤发生的变化中来的。创作者拥有很多创作素材，但生活有时候会超越想象力。

□ 记者 | 何映宇

——夜间，宋浩从成绩优异的高中生保送生变成了犯罪嫌疑人。他悄悄逃走，从此了无音讯。

十五年后，宋浩回到老家奔丧。与老同学潘晓霜的重逢，则给了他人生久违的光亮。与此同时，宋浩发现，多年前的意外背后隐藏着更深的秘密。昔日的至亲好友已然改头换面，风平浪静之下，巨大的阴谋徐徐展开。

宋浩决定揭开那个十五年来不敢触碰的伤疤，重新掌控人生，完成一场似乎不可能的自我救赎。

算不算巧合？一个和此前闹得沸沸扬扬的高考替考事件非常类似

的犯罪题材电影，入围了今年的上海国际电影节金爵奖主竞赛单元。

这是青年导演李霄峰的第三部作品，《风平浪静》。

从影评人到电影导演

关于今年的高考替考事件和这部影片的关系，李霄峰觉得，这既是巧合也是必然。“我们的创作就是从社会土壤发生的变化中来的。创作者拥有很多创作素材，但生活有时候会超越想象力。”

对于李霄峰本人来说，他从事

电影行业，也是巧合加必然的结果。

李霄峰本科毕业于中国农业大学，但是因为酷爱电影，他很早就成了以“Liar”为笔名的网络影评人。1998年，互联网刚刚兴起，他开始在BBS上与网友讨论电影：“那是个盗版碟的时代，那么多大师的电影从来没有在影院公映，你怎么看？都是通过盗版碟。那时候我看了很多，看了就写影评，后来这些文字结集成了电影随笔集《天亮说晚安》。”

1999年，在看了田壮壮的《蓝风筝》之后的第二天，李霄峰决定报考电影专业，远赴比利时布鲁塞

下图：从左至右依次是《灰烬重生》《风平浪静》《少女哪吒》的海报。

