

光。昔年，叶嘉莹曾在海外致力于弘扬中国古典诗词，让不了解中国、对中国诗词一无所知的异国朋友，也能感受李杜风流；而今，国族复兴的道路上，文化的传播绵绵密密，更加不可阻止。“几年前，我应邀去白俄罗斯参加一个电影节。在参观某苏联知名雕塑家工作室的时候，惊讶地发现，陈列里唯一摆放的一座中国名人的雕塑，就是杜甫！很神奇的感觉，你的国家里美好的那些文化传承，是可以生生不息，跨越国界和时空，为他人津津乐道的。”沈玮分享了自己的一点感悟。

她同时向记者表示，希望《掬水月在手》未来能在海外尤其是叶先生生活过的北美地区放映。

“我还想说明一点，很多人担心，这部片子是否门槛很高，是否需要观众具有很深厚的文学功底。不是的。这部片子，涵盖了一个女人的一生。叶先生不仅是古典诗词方面的大家，也是一个非常顾家的女儿、妻子、母亲。陈导也说，他最后拍了部女性电影，因为叶先生作为女性来说有非常多的看点，她一路走来，将近一个世纪，一个女性在国家的动乱中，如何保留初心，守住信念？如何处理跟父亲、丈夫、孩子之间的关系？最苦的时候，她刚到台湾不久，人生地不熟，怀孕了，偏偏遭逢丈夫下狱，也想过死……可是诗词把她拉了回来。所有她个人的历史，都交织在她对诗词的寄托，她对诗词的探寻上。特别是对广大的女性观众来说，我强烈推荐大家去看这部电影，不用担心自己是不是古典诗词的积累不够，文学修养不够，不用担心的，完全没有这方面的问题。因为我们这部电影

只要你仍有源自内心的认同，那么，**无论你走到多远，你的宿命，是归来。**



在之前的内部试映过程中，也尝试找了一些年轻的90后，一些没有古典文学背景的观众来看，结果是所有人都能从这部电影里面找到打动他们的点，所有人都对叶先生肃然起敬。我想这和叶先生一生秉持的‘有教无类’的理念是一致的。今天，疫情之后，我相信每个人对个人选择、对生活、对整个世界的看法都会发生变化，或者有所困惑。《掬水月在手》的意义，就是给大家一个精神上的参照，我觉得大家可以从叶先生的这部纪录片里，找到一些对人生的信念感，一些生活的答案。”

终场前的画面，是耐人寻味的白茫茫一片。记者由是想到东坡的“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西”，再想到他的“万里归来颜愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。试

问岭南应不好，却道：此心安处是吾乡”。复又想到，叶嘉莹有句话，“一个人要以无生之觉悟，为有生之事业。以悲观之体验，过乐观之生活”——是了，迦陵的“吾乡”，她早已经找到了。所以，她在片子里的模样，好像总是在笑，悠悠的。且因为“心安”，笑得还很真，很有味道——遇雪尤清、暗香疏影的那种味道。

远处依稀低叹，最肯忘却古人诗，红豆满地不见采……可是，在叶嘉莹这里，在全天下“掬水月在手”的痴人们这里，唱的永远是另一出：相思一夜行遍千江水，生也为你死也为你独憔悴——你是短歌长吟；是活在文字里的明月、朝阳、香草、落英、美人、君子；是京都的富丽，大漠的苍茫；是江南的温软，塞北的粗莽；是琼楼玉宇的觥筹交错，山水田园的灵秀旷逸；是感天威之难测，哀民生之多艰，是每一个春夏秋冬的少年愁滋味，以及识尽愁滋味后“为士人兮几星霜”的自嘲，自嘲里又夹带几分淡淡自傲的无悔。

归根结底，你是中国的精魄，是中国人安放灵魂的所在。

我们应该明白的，当我们一代代遵循指引，跟着前辈开始读第一句诗、第一句词的时候，就已经是“命运共同体”了。

从此，即是一家人。天涯海角，诗文羁绊，不再孤单。■

下图：迦陵的“吾乡”，叶嘉莹早已找到了。

