

纪录片要眇宜修的影像风格，契合叶先生的审美。



1978年暮春，叶嘉莹申请回国教书。1979年，她的申请得到批准，回到天津南开大学中文系执教三个月。此后，她的身影出现在南京大学、复旦大学等国内知名高校，免费教授中华古典诗词。2002年，叶嘉莹获得在华长期居留证。2015年10月17日，南开大学为叶嘉莹修建的“迦陵学舍”正式启用，叶先生遂定居于南开园。

2012年6月，她被聘任为中央

文史研究馆馆员。2016年3月，获得2015-2016年度“影响世界华人大奖”终身成就奖。2018年4月，入选改革开放40周年最具影响力的外国专家名单。2019年9月，获南开大学教育教学终身成就奖。

七十多年来，叶先生一壁孕育桃李，一壁埋首诗书，活得无比纯粹。虽然拿到了很多荣誉，但她不以为意，因为她真正在乎的，只有一件事——

1991年，创办比较文学研究所，后更名为中华古典文化研究所。为研究所捐出退休金的半数（10万美元），设立“驼庵奖学金”和“永言学术活动基金”；

2018年，将大部分积蓄捐赠给南开大学教育基金会，用于设立“迦陵基金”；

2019年，又向南开大学捐赠了1711万元。至此，累计捐赠3568万元。

没错，她真正在乎的，自始至终，其实只有一件事：谈诗论词，传播中国优秀传统文化。

迦陵频伽（梵语音 kalavinka、巴利语音 karaviṅka），佛经所谓“妙音鸟”也，其声和雅，听者无厌。叶嘉莹的传道之音，正如迦陵清啼，可以感肺腑、荡柔肠。

陈传兴说：“叶先生这个题材，我多年来都一直希冀去拍，当我知晓拍叶先生将成为现实的时候，我觉得这是一个很大的眷顾。叶先生大概是目前为止最后的、仅存的少数几位诗词大家，然后她又在海外、回到国内去推广古典诗词。中国古典诗词、古典文学的发展脉络，也体现在叶先生的身上，这有点像回音、像共鸣。所以我那时候就想，我应该是可以

完成一直在思考的，‘诗与存在’的可能性，刚好把所谓的‘诗词三部曲’终结了。就等于扣合由现代诗，现代性的东西，回溯到诗的本质，它的历史性。诗之所以为诗，诗人跟诗的关系到底是什么？多多少少，但愿反映在这部纪录片里。”

他的“诗词三部曲”，第一部是拍郑愁予的《如雾起时》，处理“诗与历史”的关系；第二部是拍周梦蝶的《化城再来人》，处理“诗与信仰”的关系；最后一部，即拍叶嘉莹的《掬水月在手》，旨在处理“诗与存在”的关系——海德格尔引用、诠释、评点了诗人荷尔德林的“人，诗意地栖居”，说明诗性足以构筑精神的家园，而陈传兴借叶嘉莹表现的“诗与存在”，恰是要讲述一个异曲同工的故事。

值得一提的是，“诗与存在”，还通过全片的结构巧妙地勾勒出来。除首尾两章，其余章节皆以四合院的空间形制点题，亦为对叶嘉莹祖宅（原北京西城察院胡同）的怀念。沈玮告诉记者，拍摄的时候，叶先

《掬水月在手》海报。

